

માલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક ૫

# આનંદધારા

ભાગ ૫

બાલકો માટે રસમય વાર્તાઓના સચિત્ર ગ્રંથ

—પ્રયોજક—

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

તાંત્રી-માલજીવન

આવૃત્તિ ૨ ]

૦-૬-૦

[ સં. ૧૯૮૪ ]

—પ્રકાશક—

કસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર

નાણાવટ-સુરત

## બાલજીવન પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો

(૧) વસંત ... ..	(શીલક નથી)
(૨) સ્વામિબક્ત સુરપાળ (આત્મનાટક) ...	( „ )
(૩) બાળા ગીત મંજરી ... ..	( „ )
(૪) અમારી વાતાંઓ ... ..	( „ )
(૫) આનંદધારા ભાગ ૧ ... ..	૦-૬-૦
(૬) અમારી બીજી વાતાંઓ ... ..	૦-૮-૦
(૭) આનંદધારા ભાગ ૨ ... ..	૦-૭-૦
(૮) આનંદધારા ભાગ ૩ ... ..	૦-૮-૦
(૯) સુરેશ્વરની મુંઝરી ... ..	૦-૨-૦
(૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪ ... ..	૦-૯-૦
(૧૧) અમારી ત્રીજી વાતાંઓ ... ..	૦-૧૨-૦
(૧૨) આનંદકુંજ ભાગ ૧ ... ..	૦-૮-૦
(૧૩) સારી સારી વાનો ... ..	૦-૮-૦
(૧૪) બાલકાનાં પરાક્રમો ... ..	છપાય છે.

● નંબર ૫, ૭, ૮ ને ૧૦ ની નવી આવૃત્તિ બહાર પડી છે.  
નંબર ૧૧ ની નવી આવૃત્તિ છપાય છે. નં. ૪, ૬, ૭, ૮, ૯, ૧૦ ની  
આવૃત્તિઓ વડોદરા અને પ્રાંતીય રાજ્યનાં કેળવણીખાતાંઓએ ઈનામ  
અને શાળાપુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કરેલી છે. બીજી યતી ભય છે.

મુદ્રક:—નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ

મુદ્રણસ્થાન:—શ્રી 'શંકર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ચૌડાના પૂલઉપર-સુરત

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૪૨૬૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ આ-નંદદાસ-૧

વિષય ૬-૩

## પ્રસ્તીવની

“આલ્પજીવન” માસિકમાં જે વાર્તાઓ છપાય છે તે હમ્મરો આળકો આનંદથી વાંચી ગમત અને જ્ઞાન મેળવે છે. પરંતુ દર મહીને નવી નવી વાનો છપાય ત્યાં આ છપાઇ ગયેલી વાનો જૂના અંકોમાંથી અધાં ન વાંચી શકે. વળી ચાર વર્ષ ક્ષેત્ર જે આળકની ઉંમર છ વર્ષની હોય તે આજે દસ વર્ષનું થયું હોય. એટલે એ છપાઇ ગયેલી વાનો તેની નજરે ન પડે એ દેખીતું છે.

આવી સારી સારી વાનો જે કે હમ્મરો આળકોએ અગાઉ “આલ્પજીવન” માં વાંચેલી હોય છે છતાં બીજાં હમ્મરો આળકો તે વાનો વાંચી શકે તે માટે તેની સારી મારી વાનો યુટી કાઢી ચોપડીના સ્વરૂપમાં તેને આલ્પજીવન સમક્ષ રજુ કરવી જરૂરની છે. તે ઉદ્દેશથી આલ્પજીવનના નાના નાના ચાર સંપ્રદેશ આનંદધારાના નામે છપાવી બહાર પ્રાપ્ત થતા. તેમાંનો આ પહેલો સંપ્રદેશ છે. તે પહેલવહેલો અંવત ૧૯૮૧માં બહાર પડેલો હતો અને લાંબા વખતથી તેની તમામ નકલો ખલાસ થઇ મધ્ય હતી. શ્રી. કસનદાસ નારણદાસની માર્ગથી ક્ષેત્રથી તેની બીજી આવૃત્તિ દાલ બહાર પડે છે. હમ્મરો આળકોએ આલ્પજીવનદ્વારા, તે બીજાં હમ્મરોએ તેની પહેલી આવૃત્તિદ્વારા આ વાનો આનંદથી વાંચી છે. એ આનંદધારાનું પાન બીજાં હમ્મરો આળકો કરે તે અર્થે આ આનંદધારાની બીજી આવૃત્તિ આજ આલ્પજીવનને ચરણે સદર્પ રજુ કરે છું. આશા છે કે અગાઉ જે ઉત્સાહ ને આનંદથી એનો સત્કાર થયો છે એ જ આનંદ ને ઉત્સાહથી આ બીજી આવૃત્તિને પણ સત્કારશે.

પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં યુક્તિ ફેરફાર ને સુધારા વધારા કર્યા છે. “દેશમંડળ દુર્ગાદાસ”નો અંવાદ જુદો છપાવવા વિચાર હોવાથી ચોપડીમાંથી કાઢી નાખ્યો છે. બીજી કેટલીક વાનો પણ કાઢી નાખી છે અને નેને બદલે થોડીક નવી રસમરી વાનો ઉમેરી છે.

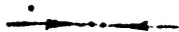
શ્રી કૃષ્ણ જયંતી,

૧૯૮૪

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

## અનુક્રમણિકા

(૧) નીલરત્ન	શ્રી. સૌ. પ્રેમલીલા મહેતા	....૧
(૨) તીસમારખાં	શ્રી. કરીમ મ. માસ્તર	.... ૩
(૩) ઉસ્તાદજી લંબકર્ણી	શ્રી. નાગરદાસ ઇ. પટેલ	.... ૮
(૪) મીનકેતુ અને મીનાક્ષી	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ	....૧૧
(૫) સારંગીવાજો	શ્રી. રમણીકલાલ દલાલ, ખી.એ.....૨૧	
(૬) ગ્રાહ્યજી અને વાઘ	શ્રી. નાગરદાસ ઇ. પટેલ	....૨૭
(૭) કાજીસાહેબનો ન્યાય	શ્રી. રણછોડજી હ. શાહ, ખી.એ. ....૩૦	
(૮) ઉદરોની ઉબાણી	શ્રી. ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ	....૩૩
(૯) અખોલ રાજખાળા	શ્રી. ડૉ. મોહનલાલ જ. પાંડક	....૩૬
(૧૦) ઉમર	....	શ્રી. રણછોડજી હ. શાહ, ખી.એ.....૪૦
(૧૧) એ તો તુમેરી જીતીકા પ્રતાપ	....	....૪૪
(૧૨) પંડિતજીનું પરાક્રમ	શ્રી. રણછોડજી હ. શાહ, ખી.એ.....૪૬	
(૧૩) વગરફોગટની વઢવાડ	....	....૫૦
(૧૪) સારસ ખલીફા	....	....૫૨



# આનંદધારા ભાગ ૧

## નીલ રત્ન

આનુબાનુ પર્વતો અને વચ્ચે મનોહર તળાવ હતું. તેમાં પુષ્કળ કમળના વેલા હતા. એક નીલ રંગનું સો પાંખડીનું અત્યંત સુંદર કમળ એક કિનારાની પાસે ખીલેલું હતું. ઝાકળનાં બિંદુઓ તેની કોમળ પાંખડીઓ ઉપર મોતીની માફક ચળકતાં હતાં. સૂર્યના સામું જોઈને જાણે આ પુલ છાનું છાનું હસતું હોય એમ લાગતું હતું.

બે કાળા ભમરાઓ ગુંબરવા કરતા કરતા પાસે આવ્યા. એક ભમરો તો આ કમળનાં પ્રથમ દર્શને જ મોહાન્ધ થઈ ગયો, અને તેની પાંખડીઓ ઉપર બેઠો. સવાર વીતી ગઈ, બપોર ગઈ અને સંધ્યાકાળ થયો. પણ તે ભમરો તો પોતાની જગાએથી ખસે જ નહિ. બીજો ભમરો તેને બોલાવ બોલાવ કરે પણ તે તો સાંભળે જ નહિ. છેવટે સૂર્ય આથમી ગયો અને નીલકમળે પોતાની પાંખડીઓ ખીલી દીધી. મોહાન્ધ ભમરો પણ અંદર ખીડાઈ ગયો. તેનો મિત્ર તો જુદાં જી થઈને નીલકમળની પાસે કિનારા પર બેઠો, અને વિયોગમાં આંસુ સારવા લાગ્યો. આંસુનું એકેકું ટીપું જેમ જેમ પાણીમાં પડતું ગયું તેમ તેમ તેનાં નીલરત્ન બનતાં ગયાં.

આ રત્નો પાણીમાં ઘસડાતાં ઘસડાતાં તળાવને બીજે કિનારે ગયાં. ત્યાં પરીઓ તારાના તેજમાં રમવા આવી હતી. તેમણે તે જોયાં અને તેમની જે મુખ્ય પરી હતી તેમને તે રત્નો આપ્યાં.

મુખ્ય પરીઓ કહ્યું કે મને આવાં એકસો આઠ રત્નો જોઈએ છીએ.. મારે તેની માળા કરીને શંકરની આરાધના કરવી છે. પરીઓ તો બધી પાછી તળાવમાં ગઈ, ને ક્યાંથી રત્નો આવતાં હતાં તેની તેમણે તપાસ કરી. છંદરે તેઓ શોધતાં શોધતાં પેલો ભમરો પોતાના મિત્રના વિયોગના શોકથી વ્યાકુળ થઈ વિલાપ કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

પરીઓને ભમરાની બહુ જ દયા આવી, પણ તેને થોડી વાર રડવા દીધાં. પછી જ્યારે એકસો ને આઠ રત્નો એકઠાં થયાં ત્યારે તેમણે તેને પૂછ્યું, “તું કેમ રડે છે?” તેણે પોતાના મિત્રના સંકટની બધી વાત કરી.

પરીઓને થયું કે નીલકમળ તો છેક સવારે ખુલ્લે અને ત્યાં સુધી તો આ ભમરો નહિ જ જીવી શકે. મારે કોઈ પણ રીતે કમળ હમણાં જ ખીલે એવું કરવું જોઈએ. તેમણે અંદર અંદર વિચાર કર્યો અને પછી બધાં મુખ્ય પરીપાસે પાછાં ગયાં, અને તેને બોલાવી લાગ્યાં. તે એટલી બધી સુંદર હતી કે તેના તેજથી નીલકમળ ધીમે રડીને ખીલ્યું.

તરત જ પેલો મિત્ર ભમરો મોહિત ભ્રમર પાસે ઉડીને ગયો. પરીનું તેજ નીલકમળને ખીલવવા જેટલું હતું પણ એટલું બધું પ્રકાશમાન નહોતું કે તેના તેજમાં ભમરાથી નીલકમળની સુંદરતા પુરેપુરી દેખાય. એટલે ભમરાનો મોહ ઉતરી ગયો અને પોતાના મિત્ર સાથે તે કિનારે જતો રહ્યો.

પરીઓ તેમને જતા જોઈને પાછી જતી રહી અને અંધારામાં નીલકમળ પાછું ખીલઈ ગયું.



આનંદધારા ]

નીલરત્ન

[ ભાગ ૧લો ]

તે એટલી બધી સુંદર હતી કે તેના તેજથી કમળ ધીરે રહીને ખીલ્યું.

-પાન ૨



## તીસમારખાં

એક જુના લશ્કરી ખાનદાનના સાહેબજાદા કબીલાની રહી સહી મિલકતપર ગુજારો કરતા હતા. બેડા બેડા તો ભર્યા ભંડાર પણ ખુટી જાય. મીયાં સાહેબ વળી નસીબના તેજ; એટલે પૂરા બચરવાળ હતા. ઘરમાં હાંડલાં કુસ્તી કરે પણ બહાર મીયાં મુછપર લીંબુ ઠરે એવો રૂવાળ રાખતા હતા.

એક રાત્રે બીબીએ મીયાંને ઉધડા લીધા: “મીયાં, આમ બેઠે બેઠે જીંદગી કેમ જશે? કાલે સવારે છોકરાં થઈ આવશે. એમને પરણાવવાં પસ્તાવવાં પડશે. કંઈ વિચાર છે! નોકરી બોકરી શોધી કહાડો. મારાથી કંઈ બહાર જવાય છે? નહિં તો તમે ઘર સંભાળો અને હું ધંધો કરું.”

ભાણુ લાંબું ચાલ્યું, અને છેવટે મીયાંની બોળડી બંધ થઈ. મીયાંએ સવારે ‘બહાણુ’ કમાવા જવા કબુલ્યું.

ધમંતા કામમાં વળી લીડ શી? બીબીએ કહ્યું, “લો, ચાલો, અત્યારે જ ભાથું કરી આપું. સવાર હેલી થાય.”

બીબી તો ઉઠ્યાં અને ઝટપટ ઢેજરાં કરી નાંખ્યાં. મીયાંને પાછલી રાતના જગાડી, ત્રીસ ઢેજરાં બંધાવી, રવાના કર્યા.

મળરકે ખીખી દળાણું દળવા બેડાં, એવામાં ઘરની બિલાડી પાસે આવી પજવવા લાગી. ખીખીએ એક તો ઉઝગરે કર્યો હતો, અને મીયાં સાથે ધુધવાયલાં હતાં, એટલે બિલાડીના ગેલથી કંટાળ્યાં. ઉઠીને મીયાંનાં ઢબરાંમાંથી થોડાં છોકરાં માટે રાખ્યાં હતાં તેમાંથી એક કડકો લઈ બિલાડીને નાંખ્યો.

બિલ્લી ખાતાંવેર અમળાઈ પડી, અને પગ ઘસી, સ્વધામ પહોંચી ગઈ. ખીખી મીયાં માટે ગભરાયાં, અને દળાણું જ્યાંનું ત્યાં છાડી મીયાંની શોધમાં નીકળી પડ્યાં.

ગામનું પાદર મૂકી તરત જ જાડી શરૂ થતી હતી. મીયાંની ઉંઘ અધુરી રહેલી, અને મૂળે એલી, એટલે રસ્તાની બાજુમાં કુવો અને જાડની ઘટા હતી, ત્યાં પોટલી ઓશિકે મૂકી પાઠી ગયા, અને જોતજોતામાં ઘસઘસાટ ઉંઘી ગયા.

ખીખી તો ગભરાયલાં જાડીમાં રસ્તે મુંસરાં નીકળી ગયાં. જરા આગળ ગયાં એટલે ધાડપાડુઓના એક ટ્રોળાએ તેમને રોક્યાં. જડતીમાં કંઈ નીકળ્યું તો નહિ: છતાં સ્ત્રીને માયા સાથે કાયાનો પણ ભય, એટલે કુંટાડ્યાં તેને જકડી પકડી થોડે દૂર પોતાના રહેઠાણે મૂકી આવ્યા.

દરમ્યાન, મીયાં સુતી હતા ત્યાં જાડઉપર એક વાંદરો પોતે બેઠા હતા તે ડાળ ખુબ હલાવ્યું. મીયાં જાગીને બઘ્યા. ઉપર જોતાં કંઈ દેખાયું નહિ. એટલે કંઈ બલા હશે એમ સમજી મીયાં તો બચકી લઈ ઉભી પૂંછડીએ નોસવા લાગ્યા.

ખડારવટીઆઓનો એક શિકાર ખાલી ગયો, એટલે બીજાની શોધમાં તેઓ ફરી નીકળ્યા. મીયાનું નાસવું અને ડાકુઓનું ત્યાં આવી પહોંચવું, કાગનું બેસવું અને ડાળનું ભાગવું, એ ન્યાયે બન્યું.

બેઉ વહેમાયા. મીયાં બેવડી ઝડપે દોડ્યા, અને લુંટારા પણ ફરી નાઉમેદ ન થવાય માટે દડબડ દડબડ દોડ્યા.

મીયાં પકડાઈ ગયા. જરા હલકા ભારે થયા, પણ હોય શું કે નીકળે ! છેવટે, ફેરે ફેગટ ન બચ માટે ચોરોએ ભાથાની પોટલી પણ ખેંચી લીધી.

દોડી દોડી બુખ પણ ઠીક લાગી હતી, એટલે ઢબરાં પણ પકવાનની તોલે ગણ્યાં. ડાકુઓ ત્રીસ અને ઢબરાં ત્રીસ. વહેંચણી બરાબર થઈ.

મીયાં ઉપર ચીડાયલા ડાકુઓ મીયાંને બતાવી બતાવી ઢબરાં ખાવા લાગ્યા. હજી તો ખાઈ પરવાર્યા નહોતા, એટલામાં જ ડાકુઓ અમળાવા લાગ્યા; કેટલાક પાણી માગવા લાગ્યા, કેટલાક ઉલટી કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક બેહોશ થઈ જમીનપર ગબડ્યા. થોડી વારમાં અંક સમાપ્ત થયો; અને તેમના જીવનનો પડદો પડ્યો.

મીયાં જાણે નવે અવતાર આવ્યા. તિમણે મુએલા ડાકુઓમાંથી કોઈની બંદુક, તો કોઈનો પટ્ટો, તો કોઈનો જમૈયો તક્કાવી, પોતે 'સમશેરખાં' બન્યા. પછી પોતાની કંઈ નિશાની મૂકવા, જમૈયા વડે બધા ડાકુનાં નાક કાપી લીધાં, અને જાણે પોતે વાઘ માર્યો હોય તેમ તેડાઈમાં આગળ કુચ કરી.

જરા આગળ જતાં કોઈનો રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. ખાન સાહેબને નવું પાણી ચઢ્યું હતું, એટલે રડનારની જુદા રીતે ધ્યાન.

અવાજની દિશામાં જતાં એક બંધ મકાનમાંથી રૂદ્ધ સંભળાયું. બળી, અવાજ કોઈ બેરીનો લાગ્યો. મીયાંએ ચણિયાડું ઉતારી બારણું ઉઘાડ્યું.

ખીખી તો મીયાંને જોતાં ગાંડાંઘેલાં થઈ મીયાં ભણી દોડ્યાં. મીયાં ગભરાયા કે કોઈ ચુટેલ છે ! ઘરની ખીખી અહિં ક્યાંથી ! એટલે મીયાં તો ઉભી પૂંછડીએ ભાગ્યા ! મીયાં ખીખીની શરત થઈ ! ખીખી પાછળ રહી ગયાં, અને મીયાં નજરપાર થઈ ગયા.

મીયાં તો ગામ આવ્યું ત્યારે દોડતા થંભ્યા. ત્યાં એક નાના નવાખનું રાજ્ય હતું. મીયાં નોકરીની ઉમેદે કચેરીભણી વળ્યા.

દરબારમાં ડાકુઓ માર્યા ગયાની ચર્ચા ચાલી રહી હતી. મારનારની બહાદુરીનાં વખાણ થતાં હતાં. મીયાં તો મનમાં ને મનમાં ખુબ પ્રતાપ. નવાખ સાહેબે દાંડી પીટાવી હતી કે ડાકુઓના મારનારને ભારે ઇનામ મળશે. તેથી ઘણા ‘જંગમહાદુરો’ લેગા થયા હતા.

‘મેરે જયસા બહાદર ઔર કૌન હય;’ ‘જાવ, જાવ, મીયાં ! તુમને કબી ચુવા લી મારા થા !’ એમ અંદર અંદર ટપાટપી ચાલતી હતી.

એટલામાં નેકી પાકારાઈ, અને નવાખસાહેબ પધાર્યા. ઇનામના ઉમેદવારો રજુ થયા. નવાખ સાહેબે બધાની હકીકત સાંભળી, ખાત્રીમાં કંઈ નિશાની માંગી. ઉઠંગ ઉમેદવારો લોંઠા પડ્યા.

આપણા મીયાં સાહેબે ભેયું કે તક બહુ મઝાની છે. પોતાને સિતારે બુલન્દ લાગ્યો. જરા આગળ આવી, કુરનસ બળવી, અરજ કરી: ‘હુશુરેવાલા, ડાકુઓકો મારનેવાલા બંદા બિદમતમે’ હાઝીર હય; ઓર નિશાની ભી મોજૂદ હય.’

એમ કહી, પોટલીમાંથી ત્રીસ નાક કાઢી આગળ ‘ધર્યા’. નવાબ સાહેબ અને દરબારીઓ ભેઠ રહ્યા. મીયાંની વાહ વાહ થઈ. પણ ડાહ્યા દીવાને શંકા ઉઠાવી. ‘બીબા કોઈએ માર્યા હોય અથવા ગમે તે રીતે મરી ગયા હોય, અને મીયાં પાછળથી આવી નાક કાપી લાગ્યા હોય તો !’

નવાબોને કાન હોય છે, સાન હોતી નથી. નવાબ દીવાનની ગાફીમાં બેસી ગયા. મીયાં સાહેબ સાક્ષી ક્યાંથી લાવે ? એટલામાં, મીયાંના નસીબે ચારી કરી.

બીબી મીયાંને ઢુંઢતાં ઢુંઢતાં કચેરી તરફ આવ્યાં હતાં. એક ખુણામાં કોઈ જુએ નહિં તેમ લપાઈ મીયાંને ખોળતાં હતાં. તક વિચારી, બીબી બોલી ઉઠ્યાં, ‘સાક્ષી હું છું.’

દીવાને નજર દોડાવી, અવાજ પરથી તપાસ કરી, બીબીને બહાર કહાડ્યાં. સૈની ખાત્રી થઈ, પણ બીબી ચાલાક એટલે મીયાનું જોળખાણ ત્યાં તો ન આવ્યું.

મીયાંને શાખાશી મળી, ઇનામ પણ મળ્યું, અને, વિશેષમાં, “તીસ-માર-ખાં” નો ઇલકાબ મળ્યો.

મીયાં-બીબી ખુદ પાકના લાખ લાખ શુકર બળવતાં ઘેર ગયાં; અને અમન ચમનમાં મોજ કરી.

## ઉસ્તાદજી લાંબકર્ણી

કુખા કુંભારના લાંબકર્ણજી ગધેડા હતા. ઘરડા થયા કે કુંભારે હરેડા મુક્યા. ડીકાં ખાઈને તેમની પીઠ રંગામ્ એટલે શહેરમાં જઈ કાંઈ ધંધા કરવા વિચાર કર્યો. સંગીતશાસ્ત્ર એમના જ ખાપનું ! 'ના તું તો ગાઈશ' વાળા નામદાર એમના જ પિતરાઈ ! લાંબકર્ણજીની સ્વારી વળી વડોદરાતરફ.

રસ્તામાં મળ્યો એક કુતરો. જમ્મુ કુતરો પૂછે—'ક્યાં જાઓ છો ?' લાંબકર્ણ કહે, 'વડોદરે. આપણે ત્યાં જઈને ઉસ્તાદજી થવું છે. ધંધા વગર શાન્તિ નથી.'

કુતરો કહે 'હું આવું ?'

લાંબકર્ણ કહે: 'ચાલને ભાઈ, એકથી ભલા જો. તું એ ક્યાં જાઓ છો ? મૈલાળક્ષ તારા આગળ ખાંડ ખાય !'

કુતરો કહે, 'ચાલો ત્યારે. 'ગામડાંના માણસથી હું ચે કંટાળ્યો. આખો જન્મારો નીમદ્ધુલાલીથી સેવા કરીને ઘરડો ઘડપણ—જવા દો ને વાત !'

જેવે જણ જતા હતા ત્યાં ખીલાડી મળી. ખીલાડી કહે, 'ક્યાં જાઓ છો ?'

જેવે કહે, 'વડોદરે.'

'હું આવું ?'

‘ચાલને બાઈ, બેથી લલાં ત્રણ. તારો રાગ પણ ક્યાં આછો છે ? ઝીણો ને મીઠો મધ જેવો.’

ખીલ્લીબાઈ પણ સાથે થયાં.

એટલામાં ફૂકડો મળ્યો. તે પૂછે, ‘ક્યાં ચાલ્યા ?’ સૌ કહે, વડોદરે.

‘હું આવું ?’ ‘ચાલને બાઈ, ત્રણથી લલા ચાર. તું ચે ક્યાં આછો સંગીતશાસ્ત્રવિશારદ છો ?’



ચારે જાણુ વડોદરાને માર્ગે ચાલ્યાં. જતાં જતાં રાત પડી. એક ઝાડ નીચે બંધા ચે રાતવાસો રહેવાનું ઠરાવ્યું. લંગકર્ણી નીચે સુતા. કુતરાબાઈ એક બાજુ પડ્યા. ખીલ્લી બખોલમાં પેડી અને ફૂકડાબાઈ ઝાડે ચઢ્યા. ઉંચી ડાળીપર ચઢીને તેણે બેથું તો ફર એક ઠેકાણે દીવો બળતો જણાયો.

ચારેએ મળી વિચાર કર્યો કે આ કરતાં તે લજું. ચાલો ને ત્યાં.

સૌ ત્યાં ગયાં. રાત અંધારી હતી પણ ઘરમાં દીવો બળતો હતો. દીવાના તેજમાં ગધેડાબાઈએ બેથું તો ચાર ચાર દહેરથી

જમતા હતા. જંગલમાં ખૂબ પડી રહેવા કરતાં અંદર રહેવા મળે તો મઝા પડે એમ ધારી સાથે એક યુક્તિ કરી. લાંબકર્ણી ઉપર જમ્યુ ચઢ્યો. તેના ઉપર ખીલ્લીખાઈ, ને ટોચે ફૂકડો !

કાચની ખારીપાસે જઈ ચારેએ પોતાનું સંગીત શરૂ કર્યું અને ઘરપર હલ્લો કર્યો. ખણ્ણાણ કરીને કાચ ભાગ્યો અને 'કવાક' કરતો ફૂકડો, 'મ્યાઉ' કરતી ખીલ્લી, ને 'બ્હાઉ બ્હાઉ' કરતો જમ્યુ અંદર ફૂધાં.

ચાર સમજ્યા કે આ કોઈ ભયંકર રાક્ષસ આવ્યો ! એટલે તેઓ મૂડીઓ વાળીને દોડ્યા. લાંબકર્ણી અંદર ગયા ને બધાયે ખુબ મોજ મારી. મોડી રાતે દીવાખત્તી બંધ કરી ચારે સુઈ ગયાં. ફૂકડો સૂતો માળીએ, ખીલાડી સૂતી રસાડામાં, જમ્યુ સૂતો આંગણામાં ને લાંબકર્ણી સૂતા ચોરડામાં.

મોડી રાતે દિવો હોલવાયલો જોઈ ચાર ચારમાંનો એક જણ ધીરે રહીને ઘરમાં પેઠો. ધીરે રહીને રસાડામાં જઈ કાંડી શોધી કાઢી; ને ખિલાડીની આંખોને દેવતા ધારી તેમાં કાંડી ચાંપવા ગયો. ત્યાં તો ખિલાડીએ કુદીને તેને નંદાર માર્યા. ફૂકડો ઉડ્યો ને તેનું પાઘડું ખેંચ્યું.

ચાર ગભરાયો ને નાહો. આંગણામાં જમ્યુ એને પગે કરડ્યો. મુઠીઓ વાળીને ચાર નહો. નાસતાંયે તેને ભોંય ભારે પડી.

પેલા ચારે જળને એ ઘર પસંદ પડી ગયું અને હજીયે તેઓ ત્યાં જ રહે છે ને મઝા કરે છે. તેમના સંગીતના જલસા મેં તો ઘણી વાર સાંભળ્યા છે. તમારે આવવું છે ? લાંબકર્ણીએ તમને પણ નોંતરૂં આપવાનું મને ખૂબ ભાર દઈને કહ્યું છે.



## મીનકેતુ અને મીનાક્ષી

એક હતો રાજા અને એક હતી રાણી. તેમને છેલ્લું છોકરું કાંઈ નહોતું. પોતાને એકાદ છોકરું થાય એવી તેઓ રાજ ભગવાનની પ્રાર્થના કરતાં.

એક દિવસે મહેલમાં માછીમારોએ પુષ્કળ માછલાં આણ્યા. એ માછલામાં એક માછલું જીવતું રહી ગયેલું હતું. રાણીએ રમતમાં તેને એક પાણીના વાસણમાં મૂક્યું.

પછી તો જોઈ લો માછલાની કુદાકુદ ! તે એવું તો રૂપાળું અને મસ્તીખોર હતું કે રાણીને તે બહુ જ ગમી ગયું. રાણીને છેલ્લું છોકરું તો કાંઈ હતું જ નહિ; એટલે એ માછલાપર તેને પેટના દિકરાના જેવું વ્હાલ ઉપજ્યું અને તેને ઉછેરવા લાગી. લોકોએ માછલાનું નામ મીનકેતુ પાડ્યું. રાણીને તો તે આંખની કીકીસમાન વ્હાડું થઈ પડ્યું. તે તો તેને ખૂબ રમત્તી અને ખૂબ લાડ લડાવતી.

દહાડે દહાડે માછલું તો એવડું મોટું થવા લાગ્યું કે નાના વાસણમાં તો લાઈસાઉબ સમાય જ નહોતું ! એટલે રાણીએ તેને એક મોટા વાસણમાં મૂક્યું. ત્યાં પણ તે બહુ મોટું થઈ ગયું એટલે રાણીએ કાઢીને એક મોટી પીપમાં પાણી ભરી તેમાં તેને રાખ્યું. પણ માછલાભાઈ તો એવા વધે, એવા વધે, કે બીજો પાણીમાં ચણો વધે !

થોડા દહાડામાં તો પીપ પણ તેને માટે નાની પડી.

રાણીએ મહેલના બગીચામાં એક નાનકડું મળનું તળાવ તૈયાર કરાવ્યું ને તેના કંચનસરખા નિર્મળા પાણીમાં મીનકેતુને રમતું મૂક્યું.

રાણી રોજ તળાવમાં જાય અને માછલાને રમાડે. સારો સ્વાદિષ્ટ ભાત કરીને તેને જમાડે. મમરા ખવરાવે; ધાણી ખવરાવે; ઘઉંના લોટની ગોળીઓ કરીને ખવરાવે; ને ખૂબ મઝા કરે.

એક દહાડો રાણી મીનકેતુને રમાડવા આવી ત્યારે મીનકેતુ કહે, “રાણીજી, અહીં બહુ મઝા છે, પણ એકલાં એકલાં તે મારો દહાડો કેમ જાય ? મારે માટે તમે એક વહુ ન લાવી આપો ?”

રાણી કહે, “ઓહો ! એમાં તે શું મોટી વાત ? તને રૂપાળી રતન જેવી વહુ લાવી આપું.”

રાણીએ તા ચારે બાજુ નોકર આકરે દોડાવ્યા. વહુને માટે તપાસ કરાવી. પણ રાણીનું ગમે તેટલું માનીતું પણ આખર કરે ને તો માછલું જ કની ? તેને તે કોણ પોતાની દીકરી કે ? કોઈએ પણ તેને કન્યા ન આપી.

રાણી તો મુંઝાઈ. પણ એમ એ હારી ખાય એવી ઓછી જ હતી ! સેના રૂપાના થેલા ને થેલા આપવાની લાલચ આપીને તેણે પોતાના દત્તક દિકરામાટે ફરીથી કન્યાની શોધ શરૂ કરાવી.

હર દેશાવરમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની પહેલી વારની ઐરી મરી ગયેલી હતી અને બીજી વારનો તે પરણેલો હતો. પહેલી ઐરીની એક રૂપાળી રતન જેવી કન્યા હતી. નવી ઐરીને એ છોકરી આંખમાં પડેલી કણીની માફક ખુંચતી. પુષ્કળ ધનની લાલચે એ લોભી સ્ત્રીએ તે સાવકી દીકરી મીનકેતુ સાથે પરણાવવાની હા પાડી અને તે છોકરીને ત્યાં મોકલી દીધી.

છોકરીનું નામ હતું મીનાક્ષી. માછલાને પરણવાની વાત સાંભળીને તેના હૃદયનો તો સુમાર ન રહ્યો. રસ્તામાં એક નદીના કિનારે બધાંએ મુકામ કર્યો હતો, ત્યારે મીનાક્ષી છાતીફાટ રડવા લાગી. તેના રડવાના અવાજથી નજીકના ઘરમાં રહેતો એક મોટો સાત ફણાવાળો કાળો નાગ ત્યાં આવ્યો.

મીનાક્ષીની હડીકત સાંભળી તે બોલ્યો—“બેટા, ગલરાઈશ નહિ. આ માદળીયુ તને આપુ છું તે લે. જ્યારે તારો વર પરણ્યા પછી તારી પાસે આવે ત્યારે આ માદળીયું તેનાઉપર ફેંકજે, એટલે તે માણસ બની જશે. તે કાંઈ ખરેખરો માછલો નથી; પણ એક અપ્સરાએ તેના અપરાધને લીધે શ્રાપ આપી તેને માછલો બનાવ્યો છે. જા બેટા ! મારો આશીર્વાદ છે, કે તું સુખી થઈશ.”

મીનાક્ષી તો માદળીયું લઈ રાણીના નોકરો સાથે ગઈ.

મીનાક્ષીને જોઈને રાણીનો હરખ તો માય નહિ. એવી રૂપ રૂપની પૂતળી જોઈ કેને આનંદ ન થાય ? તળાવની પાળે પાણીને અડતી એક નાનકડી ચોરડી રાણીએ કરાવી હતી, અને તેને હીરા મોતી માણેક રત્નો તથા બીજા કિમતી રાચરચીલાથી સારી રીતે શણગારી હતી.

મીનાક્ષીને એક છાબડીમાં બેસાડીને તે ચોરડીમાં મોકલી. પછી માછલું ચોરડી નજીક ઉભું રહ્યું. રાજમહેલમાંથી રાજગૌર આવ્યો. તેણે વરકન્યાનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. મીનકેતુ અને મીનાક્ષીનાં લગન થયાં. માછલું માણસની છોકરી સાથે પરણ્યું !

રાણી તો ખુશી થતી જાય અને આમતેમ ફરતી જાય. ગરિબો, બ્રાહ્મણો, ભાટચારણો, દાસદાસીઓ, એ તમામને રાણીએ દાન આપ્યાં. રાજમહેલમાં મોટી બક્ષત ઉડી. ચારે બાજુ ધામધુમ મચી રહી.

રાત પડી. બધાં સુઈ ગયાં. તળાવની પાળે પોતાની ઓરડીમાં મીનાક્ષી ગભરાવા લાગી. હવે માછલું શું કરશે ? તેને ખાઈ જશે તો ? નાગદેવતાનું માદળીયું સાચું નિવડશે ? એમ ને એમ ચિંતામાં મીનાક્ષી બેઠી હતી, ત્યાં પાણીમાં ખળભળાટ થયો, અને મીનકેતુ ઓરડીની નજીક આવતો દેખાયો.

મીનાક્ષીએ ભગવાનનું નામ લઈને તરત જ પંડું નાગદેવતાનું માદળીયું મીનકેતુઉપર ફેંક્યું. હવે શું થશે એ વિચારમાં આંખો મીંચી દીધી.

અને ખરેખર જ ત્યાં મોટો ચમત્કાર થયો. મીનાક્ષીએ થોડી વાર પછી આંખ ઉપાડી, તો માછલું ત્યાં મળે જ નહિ. તેની જગ્યાએ પોતાના ખંડમાં એક રૂપાળો રાજકુમાર હસતો હસતો મીનાક્ષી તરફ આનંદથી જોતો ઉભો હતો. મીનાક્ષીના સુખની તો હવે સીમા જ ન રહી. બન્ને જણાં વાતોએ વળગ્યાં.



ખીજે દિવસે સવારે રાણીને અને શહેરના તમામ લોકને ખબર પડી ગઈ કે માછલું તે ખરેખર એક રાજકુમાર હતો, અને મીનાક્ષીનું તો નસીબ જ ઉઘડી ગયું હતું.

રાણી તો પોતાના દિકરાને બહાલથી ભેટી પડી. વરવહુનાં ઓવારણાં લીધાં; અને રાજમહેલમાં એક વિશાળ ખંડમાં તેમને રહેવાની ગોઠવણ કરી આપી.

મીનકેતુ અને મીનાક્ષી મોજમાં રહે છે, ખાય છે, પીએ છે અને મજા કરે છે. મીનાક્ષીની સાવકી માએ જ્યારે આ વાત જાણી, ત્યારે તે મીનાક્ષીને મળવા આવી. મીનાક્ષી ભોળી અને ભલ્લી હતી. વેર ઝેરમાં તો તે સમજતી જ નહોતી. તેણે તો પોતાની સાવકી માને હરખથી આવકાર આપ્યો, પુષ્કળ ધન આપ્યું, વસ્ત્રો આપ્યાં; ઘરેણાં આપ્યાં; અને તેની સાથે હળી મળીને રહેવા લાગી.

એમ ને એમ બહુ દહાડા વહી ગયા. મીનાક્ષીને પોતાના બાપને મળવાની બહુ હિંચ હતી. મીનકેતુને તેણે એ વાત કરી. મીનકેતુ દિલગીર થયો. પોતાની બહાલી રાણીવગર તેને કેમ ગમે ? પણ ના પણ કેમ કેહેવાય ? તેણે કચ્ચાતે મને રજા આપી, પણ મીનાક્ષીને કરગરીને કચ્ચું કે તું બહેલી પાછી આવજે.

મીનાક્ષીને પણ કયાં વધારે દહાડા રહેવું હતું ? તેણે ખુશીથી હા પાડી અને ગઈ.

મીનાક્ષીને જોઈને તેનો બાપ બહુ ખુશી થયો. બાપ દિકરી એક બીજાને હિંચથી ભેટયાં ને થોડાક દિવસ મીનાક્ષી ત્યાં રહી.

પણ તેની સાવકી મા બહુ બુંડી હતી. મીનાક્ષીનું સુખ તેનાથી જોયું જતું નહોતું. તેને મીનાક્ષીથી રહેજ નાની દીકરી હતી. તે ગરીબ રહે અને મીનાક્ષી રાણી ~~માય~~ એ તેનાથી કેમ સહું જાય ? તેણે એક તરકટ રચ્યું.

પોતાની સગી દિકરીને સમજાવીને તેણે મીનાક્ષીનો ઘાટ ધડ-  
વાની ગોઠવણ કરી. તે છોકરી પણ માના જેવી જ ભુંડી હતી. તે  
મીનાક્ષીને ગામ બહાર નદીની પાળે લઈ ગઈ.

વાતોમાં ને વાતોમાં તેણે મીનાક્ષીનાં બધાં ઘરેણાં જોવાને  
જુઠાને ખેંચી લીધાં. પછી મીનાક્ષીને માર્યો ધક્કો ને નાંખી દીધી  
નદીના પાણીમાં ! જિયારી મીનાક્ષી વહેતાં પાણીમાં તણાવા લાગી.

પણ જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?

પાણીમાં પેલો સાત ફણાવાળો કાળો નાગ ફરતો હતો તેણે  
મીનાક્ષીને દીડી. પોતાની ફેણ તેણે મીનાક્ષીના શરીરે વીંટી લીધી  
ને પુલની જેમ તેને બહાર કાઢી પોતાના નદીકિનારાના એક મોટા  
ઢરમાં તે મીનાક્ષીને લઈ ગયો.

નાગનું એ ઢર એટલે જાણે એક નાનકડો પાતાળપુરીનો  
મહેલ જ સમજી લેવો. હીરા, મોતી, માણેક, પરવાળાં, પત્તા, પોખરાજ,  
સોનું, રૂપું, માણી વીગેરેથી તે ઝગઝગ થાય. દોલતનો ત્યાં સુમારજ  
ન મળે. ખાવા પીવાની તો ત્યાં બસ લીલાંદોર જ સમજાવી.

નાગ નાગનું તથા જોડાનાં છોકરાંઓએ મીનાક્ષીને હેતલર્યો  
આવકાર આપ્યો. સંસાર વહેવારનાં ખરાબ મનવાળાં માણસોના  
જીવમથી હારી થાકી ને કંટાળી ગયેલી દુઃખી મીનાક્ષી ત્યાં રહી.  
દિવસ પર દિવસ જવા લાગ્યા.

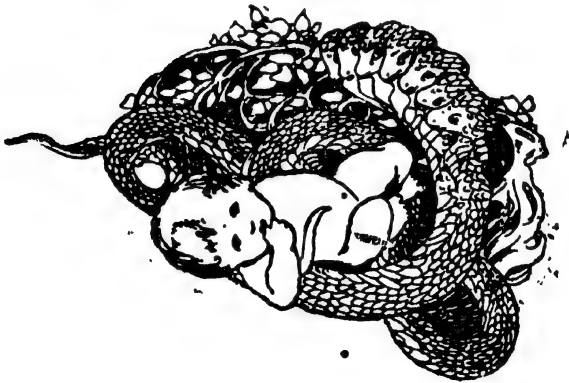
તમને એક વાન કહેવું જોઈ રહી ગઈ. તે એ કે મીનાક્ષી બચારે  
તેના બાપને મળવા ગયેલી ત્યારે તે ભારેપણી (સગર્ભા) હતી.

હસ માસ પુરા થયા એટલે તેણે નાગને ત્યાં એક રૂપરૂપના અંબાર જેવા અને બહુ જ તેજસ્વી રાજકુમારને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ કુમાર પાડયું.

એકલી અને પોતાના પતિવગર ઝુરતી મીનાક્ષીને હવે બહુ જ આનંદ થયો. કુમાર આખા ઘરનો લાડકો હતો. તે એવો તો રૂપાળો, હસમુખો ને મોજીલો હતો કે સઉ તેને બોલાવે, હસાવે, રમાડે, ગીતો ગાય અને મજા કરે.

હસતાં છોકરાં કોને ન ગમે ? રડતાં છોકરાંને તો કોઈ બોલાવે પણ નહિ.

પેલો નાગ તો બાળકને પોતાના શરિરપર સુવાડી પોતાની કૃષ્ણ તેના ઉપર છત્રની માફક ધરે. કુમારને તો એવી મજા પડે કે તે તો બસ એમ સુઈ જ રહે !



આ બાબુએ મીનાક્ષીની સાવકી માંએ પોતાની સગી દિકરીને મીનાક્ષી જેવાં કપડાં ને દાગીના પહેરાવ્યાં અને તેને મીનકેતુની

પણે મોકલી. મીનાક્ષી જેવાં કપડાં ને દાગીના હતા પણ મીનાક્ષીના જેવાં નામ ને માયાળુ સ્વભાવ, આંખ ઠાર એવું દેવતાઈ રૂપ અને સ્નેહ તે છોકરીમાં ક્યાંથી હોય ? એટલે રાજકુમારે તો તરત જ તરકટ પકડી કાઢ્યું ને તે છોકરીને કાઢી મૂકી.

મીનાક્ષીની સાવકી માને આ બાબતની ખબર પડતાં તે તરત જ નાસી ગઈ. ખીચારા મીનકેતુને ખબર ન પડી કે મીનાક્ષી ક્યાં ગઈ હશે. તે એકલો ને એકલો ઝુરવા લાગ્યો ને ફિલગીર રહેવા લાગ્યો.

નાગના ઘરમાં મીનાક્ષીનો કુમાર દહાડે દહાડે મોટો થવા લાગ્યો. અજવાળીઆમાં ચાંદાની કળા ખીલે તેમ કુમારનું રૂપ દિન પર દિન ખીલવા લાગ્યું.

આમ બહુ દહાડા વહી ગયા એટલે મીનાક્ષીને પોતાને ઘેર જવાનું મન થયું. રાજકુમાર પોતાને માટે શું ધારતો હશે ? તેને એકલાં કેમ ગમતું હશે ? કુમારને જોઈને તેને કેવી મઝા પડશે ? એવી એવી બાબતોનો મીનાક્ષી રોજ વિચાર કરવા લાગી.

પણ નાગે તેને કહ્યું, “જોન, તારો વર જો તને શોધતો શોધતો અહીં આવશે, તો તને હું ખુશીથી મોકલીશ; પણ તે શિવાય તને દુઃખી થવા કાજે હું જવા નહિ દઉં. તું બહુ જ સંક ને ભોળી છે. સંસાર બહેવારનાં કુડકપટથી અજાણી છે. ધગધગતા ઉનાળાના તાપમાં જેમ કુમળું ફુલ કરમઘાઈ જાય તેમ તું એકલી દુઃખી થઈશ. ભગવાન સૌ સારાં વાનાં કરશે. ધીરજ રાખ, ને કુમારને મોટો કર.”

મીનાક્ષીએ નાગનું કહ્યું માન્યું; પણ તેના જીવને મીનકેતુ વગર ગોઠતું નહોતું.



એક દિવસ નાગના ઘર પાસે એક રમકડાવાળો ભાતભાતની રમકડાં લઈને વેચવા આવ્યો. કુમારની માગણીથી મીનાક્ષીએ તેને પુષ્કળ રમકડાં રમવાને માટે અપાવ્યાં.

પણ કુમાર તો તોફાની હતો ! બીજે દિવસે બધાં રમકડાં તેણે ભાંગી તોડીને ફના મુકામ કરી નાખ્યાં. રમકડાંવાળો ફરીથી આવ્યો ત્યારે તેની પાસેથી બીજાં રમકડાં લઈ આપવા પોતાની માને કહ્યું.

નાગને ત્યાં કયાં પૈસાની ખોટ હતી કે કુમારને કોઈ એ ના પાડે ? કુમારને બીજાં રમકડાં મીનાક્ષીએ અપાવ્યાં. એમ રોજ કુમાર નવાં રમકડાં લે. રમકડાંવાળાને તો ખરો તડાકો પડવા માંડ્યો.

મીનકેતુએ પોતાની બહાલી રાણી માટે તપાસ કરવામાં જરાકે બાકી નહોતી રાખી. ગામેગામ ને શહેરેશહેર તેણે તપાસ કઢાવી પણ કાંઈ જ પત્તો ન મળ્યો. ઢંઢેરો પીટાવ્યા, મીનાક્ષીને શોધી લાવનાર માટે ઇનામો બહોર કર્યા, પણ બધું નકામું. જંગલે જંગલ મીનકેતુ શિકાર કરવા જતો કે જેથી મીનાક્ષીની કાંઈ ભાળ મળી શકે. પણ તેની બધી મહેનત ફેકટ નિવડી.

આખરે એક દિવસ ઓચિંતો પેલો રમકડાંવાળો મીનકેતુને મળી ગયો. તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી મીનકેતુને તપાસ કરવાનું મન થયું ને તરત જ તે નાગના ઘરતરફ ગયો.

ત્યાં તેણે મીનાક્ષીને બોધ, જાને મળ્યાં ને એક બીજાને બોધ્યાં. મીનાક્ષી તો પોતાના પતિને મળવાથી આનંદને લીધે

આંખમાંથી હરખનાં પુષ્કળ આંસુ સારવા લાગી. શરમાતાં શરમાતાં તેણે કુમારને મીનકેતુના હાથમાં મૂક્યો.

કુમારને જોઈને મીનકેતુના હરખનો પાર જ ન રહ્યો. છેવટે નાગની રજા લઈ, તેને પગે લાગી, મીનકેતુ ને મીનાક્ષી કુમારને લઈને પોતાના રાજ્યમાં ગયાં.

નાગે દુઃખી જીવે મીનાક્ષીને રજા આપી કારણ મીનાક્ષી ઉપર તેને બહુ જ વ્હાલ હતું. મીનાક્ષીએ પણ આંસુભીની આંખે નાગની ને તેના કુટુંબની રજા લીધી.

નાગે મીનાક્ષી અને કુમારને ધનના ઢગલા આપ્યા. દાગીનાના ડુગર તેમની સાથે મોકલ્યા. મીનાક્ષી લીલાલ્હેર ભોગવવા લાગી.

અને પછી તો મીનાક્ષી મીનકેતુ અને કુમારે ખાઈ પીને મોજ કરી, તે વગર બીજું શું કહેવાનું બાકી રહે છે ?

## સારંગીવાળો

વિન્ધ્યાટવીના હુમણું જ છતાં માંડેલા પ્રદેશ પર પોતાની સત્તા જમાવવા અજયગઢના બળવાન મહારાજ અજયસિંહે કિલ્લા-ઓની એક હારમાળા બંધાવવી શરૂ કરી હતી.

તેમાંના એક રાયગઢના અભેદ્ય દુર્ગની ચોતરફ એક ભયંકર અરણ્ય આવી રહેલું હતું. શોધ્યો માર્ગ પણ જડે નહિ એવી વૃક્ષકુંજમાં વિરંચી નામનો બાળક એકલો ધુમી રહ્યો હતો.

એ બાલ સારંગીવાળાનું હૃદય અત્યારે ભરાઈ આવ્યું હતું. રણસંગ્રામમાં એનો બાપ હોમાઈ ગયો હતો. એનું ઘર ખેદાન મેદાન થઈ ગયું હતું. એને એક ઠામથી બીજે ઠામ ભટકી ખાવા વારે આવ્યો હતો. સ્વદેશના વીર જનોનાં જયગાન પોતાની નાજુક સારંગીપર છેડી તે ખાવા જેટલું મેળવતો. લોકો એનાં ગીતો આનંદથી સાંભળતા.

વિરંચી દિલ્લગીર થયો હતો એમાં કાંઈ નવાઈ નહોતી. એની જન્મભૂમિનું શું થવા બેઠું હતું, એનો વિચાર કરતાં એનું લોહી ઉકળી આવતું. સામાન્ય વસતિમાં તે રહેતો. સામાન્ય લોકો પેઠે તે ઉડું સમજતો નહિ. પોતાના જ સરદારે અંદર અંદર કેવી રીતે ભડી મરતા તેનો તેને ખ્યાલ નહોતો. એક જ સત્તાધીશના રાજ્યથી દેશમાં કેવી રીતે શાંતિ પ્રસરશે ને આબાદી વધશે તે તેના કબ્જામાં

નહોતું આવતું. પોતાનો દેશ બીજાને હાથ જતો એટલો જ માત્ર વિચાર તેને સતાવતો.

એને એમ જ થતું કે અજયગઢનો મહારાજ તો એમના દેશને લુંટવા આવ્યો હતો. ત્રાસ વરતાવતો હતો. પોતાને ગુલામ બનાવી સ્વતંત્રતા છુંટવી લેવા આહતો હતો.

વિરંચીએ થોડા દિવસ ખેલાં જ રાજાને જોયા હતા. સાથે મહારાણી ને કેટલાંક છોકરાં પણ હતાં. એ જંગલી પ્રદેશમાં તેઓ થોડાક વખત રહેવા આવ્યાં હતાં. લોકો તેમને ઓળખે ને એમના ઉપર ભાવ રાખતાં શીખે એવી તેમની ઇચ્છા હતી. એમ કહેવાતું કે મહારાણી ને છોકરાંઓ જ્યાં જ્યાં જતાં ત્યાં ત્યાં સર્વને અતિશય બહાલાં લાગતાં; કારણ તેઓ ઘણાં જ માયાળુ હતાં.

એ બાલકે મહા બળવાન મહારાજાને પણ જોયા હતા. એમના સામન્તોમાં એ તુરત જ પરખાઈ આવતા. એ ઉંચાઈમાં અનુપમ હતા. એમની આંખો ગરૂડના જેવી ચમકતી. એમની છાતી સિંહસમી શોભતી. ડુબતા દિલે એ બાલક એમને જોઈ રહ્યો હતો, કારણ કે એ રાજસિક મુખારવિન્દમાં એને વિજેતાની ગર્વગંભીર છાયા જણાતી.

“એની સામે કેમ થવાશે ? એના હાથમાંથી આપણી જન્મ ભૂમિ શેં છોડાવાશે ?” બાલક મનમાં જ બોલી ઉઠ્યો હતો. અત્યારે અણ્યમાં ભટકતાં પણ એને એ જ ભણુકાર થતા. “આપણા કેટલાક સરદારો ક્યારનાય એમને જઈ મળ્યા છે. અર્ધા સરદારો સંગ્રામ ચાલુ રાખવા રાજી નથી. અરેરે ! એવી મહાન સત્તા આગળ આપણે શું કરી શકીએ ?”



આનંદધારા ]

સારંગીવાળો  
એકાએક વિરંચી થઈ ગયો.

[ ભાગ ૧૯૦ ]

—૫૫—

એકાએક વિરંચી થંભી ગયો. ત્યાંના દેખાવે એનું લોહી  
 વહેતું ઘડીક અટકી ગયું. એનો શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યો. આવા કુંગરાળ  
 પ્રદેશમાં એવા દેખાવો ઝાઝા નજરે પડતા. શત્રુના સૈનિકોથી ત્રાસી  
 કેટલાંય કુટુંબો નાસી છુટ્યાં હતાં. તેઓ મૃત્યુ આગળ ખર્ચતન  
 ત્રાસને સત્કારતાં. પરંતુ શત્રુના હાથમાં પડવા રાજી નહોતાં.

એક નાનકડો બાલક ત્યાં પડ્યો હતો. જાણે નિદ્રાધીવ ન  
 થયો હોય ! કદાચ મરી પણ ગયો હોય ! જંગલી અથડામણો જેવી  
 તેવી નથી હોતી. એનું મોં નહોતું દેખાતું. છતાંય વિરંચીએ એના  
 સુવર્ણ વાળ જોયા. એનો પોશાક સાદો હતો, પરંતુ અસાધારણ  
 હતો. કપડું ઘણું જ મૂલ્યવાન જણાતું. ખેલાં તો વિરંચીને લાગ્યું  
 કે કોઈ રડયા ખડયા ખેડુતનું એ ભુલું પડેલું કોઈ બાળક હશે.  
 જૂઝ ને ટાઢથી મરી ગયું હશે.

સારંગી પીઠ પર ભેરળી વિરંચીએ એ નાનકડા બાલકને  
 ઉચકયો. એનું મોઢું ફીકકું પડી ગયું હતું. એનાં નેત્રો ભીડાયલાં  
 હતાં. એકાએક આશ્ચર્યની રાડ નાંખી, બાલકને પડતું મૂકી તે ક્ષણ-  
 ભર પાછો હઠી ગયો.

એક પણ વાર એનું મોં પણ પેલા બાલકની પેઠે જ ફીકકું  
 પડી ગયું. એ કુમળા અવયવોને તે પિછાની શક્યો હતો. રાજવૈભવ  
 એના અંગેઅંગ ઉભરાતો.

એ જ રાજકુમાર અજીત. રાજા અજયસિંહનો એકનો એક પુત્ર.  
 આત્માભ્યનો એકપૂરો વારસ. અનેક સુંદર ખેડેનોનો એકલવાયો વીરલો.

રાજના દુઃખની વાતો વિરંચીએ સાંભળી હતી. એના ખેલા  
 ખે કુંવરો મૃત્યુ પામ્યા હતા. ત્રીજા કુંવરને પણ એ જ દર્દનાં

ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં હતાં. પરંતુ અજયગઢની આશા—એ બાલકુમાર—આમ જંગલમાં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ? એના સાથીઓ ક્યાં જતા. રહ્યા હશે ? એ બધા વિચાર કરવા વિરંચી ન રોકાયો. એને તો માત્ર એક જ વિચાર આવ્યો. હું એને જો અહીં જ પડી રહેવા દઈશ તો તે મરી જશે. વિન્ધ્યાટવીનું વેર વળશે. કારણ કે અજય સિંહને ખીજે એક પણ પુત્ર નથી.

એકાદ ઘડી તો એ વિચારે એટલી જડ ઘાટી કે તે દુર કરવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. સારંગીવાળો પાછો ફર્યો. થોડાંક પગલાં ગયો પણ ખરો.

પણ તુરત જ તેને એક ખીજે વિચાર આવ્યો. બિચારે બાલક મરી જશે ! ભોંય પડેલા બાલકને લેવા તે દોડ્યો. પોતાના હાથમાં તેને ઉચકી લીધો; ને તેની સારવાર કરવા મંડી પડ્યો.

એના હાથ પગ મસજ્યા. છાતી સરસો દબાવ્યો. પોતાના શરીરની ગરમીથી એની શરીર કદાચ દુર થાય. દશેક પગમાં જ એ બાલકુમાર હાલતો જણાયો. એનાં ખીડાયલાં પોપચાં રહેજ ઉઘાડ્યાં.

“શું છે ? આપણે ક્યાં છીએ ? તમે કોણ છો ?”

વિરંચીએ રાજકુટુંબને સૈનિકોની સુધરેલી ભાષામાં જવાબ વાળવા પ્રયત્ન કર્યો. “મારું નામ વિરંચી. આ જંગલમાં બેભાન પડેલા મેં તમને જોયા. તમને હું તમારે ઘેર દુર્ગમાં લઈ જઈશ. આમ જંગલમાં રહેવું તમને ટાઢથી ઘણું જ આકર્ષ લાગશે.”

“હું તો આમ નાસી આવ્યો હતો. મારી ખેન જ્યાં ને હું રમતાં હતાં. અમારા સાથીઓથી ઘણી એ વાર અમે દૂર જતાં

રહીએ છીએ. પણ આ વેળાએ તો હું ભૂલો પડ્યો. મને થાક લાગ્યો હતો. ટાઢ પણ એટલી પડી ! મારે જરા આડા થવું પડ્યું. હું ઉઘી ગયો. મારાં માણસો મને શોધી ન શક્યાં એ અભયળજેવું છે.”

“આ જગ્યા શોધી કાઢવી મુશ્કેલ છે. પણ મને રસ્તો ખબર છે. જુઓ આ સારંગી અહીં મૂકી હું તમને ખલે બેસાડી ખૂદાર લઈ જઈશ.”

“કેવું સારું ! મઝા પડશે; નહિ ?” નાનો બાલકુમાર આનંદમાં આવી બેઠી ઉઠ્યો. જરા મધુરું હસતો બોલ્યો : “તારી સારંગી આપણે મંગાવી લઈશું. તું વગાડજે ને હું સાંભળીશ. પણ જો હવે આપણે ઘેર જવું જ જોઈએ.”

એની આંખો ઘેરાયતી હતી. મહા મહેનતે તે ઉઘારી રાખી શકતો. વિરંચીએ એ બાલકુમારને ખાંધે ઉચકી લેવામાં જરા ય વાર ન લગાડી. અને તે એટલો તો હલકો લાગ્યો ! પોતાની સારંગી એ જ ઠેકાણે મૂકી તે બહાદુરીથી ભૂલભૂલામણીભર્યાં રસ્તાઓમાં થઈ ખુદ્દા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. રાયગઢ સામે જ દેખાતો હતો.

એ જ વેળાએ ચોતરફથી અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. રણુશીર્ગાં પુંકાયાં. તુરત જ એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં ધસી આવ્યો. એનો ઘોડો ઘણો જ તેજદાર હતો. એનું મોં ફીકકું પડી ગયું હતું. એના વદનમાં ચિંતા ને ભય પરખાતાં. રાજપોશાકને બદલે સાદો પોશાક પહેરેલો હતો, તો ય વિરંચીએ એને મહારાજા અજયસિંહ તરીકે નજર પડતાં જ પિછાની લીધો. પોતાના બેવાયલા પુત્રની તપાસમાં બિચારો જંગલે જંગલ ખુંદી વળ્યો હતો.



રાજકુમારને એકદમ હાથમાં લઈ રાજ ઘોડાપરથી સહેજ નીચે નમ્મે ને વિરંચીની વાત પૂરેપૂરી સાંભળી. ઘોડા જ શબ્દોમાં તમામ વિગત મળી ગઈ. પાસે આવી પહોંચેલા સેવકો તરફ ફરી મહારાજાએ હુકમ કર્યો:

“આ બાળકની સારંગી લઈ આવો. અને એને રાજમહેલમાં લઈ આવજો. મહારાણી એને જોઈ રાજ થશે. જુઓ, એની ખરાબર સંભાળ રાખજો.”

એ પ્રમાણે બાલસારંગીવાળો વિરંચી મહારાજાનો કુટુંબી થઈ પડ્યો. નાનો રાજકુમાર એને મૂકી કહીંએ જતો નહિ. માંદગીમાં એને પાસે બેસાડી સારંગી સાંભળ્યા કરતો. એના ગામડાની વાતો અપૂર્વ રસથી સાંભળતો.

નાની રાજકુમારીઓનું પણ વિરંચીપર એટલું જ હેત હતું. અજીતકુમાર દરરોજ તેના પિતાજીને કહેતો—“પિતાજી ! વિરંચીના ઉપર હંમેશાં કૃપા રાખજો. એણે જંગલમાંથી મારો જીવ બચાવ્યો હતો. હું એને ચાહું છું.”

## બ્રાહ્મણ અને વાઘ

એક હતો બ્રાહ્મણ વટેમાર્ગી. એક ગામની ભાગોળે તેણે વાઘને પાંજરામાં પુરેલો જોયો.

વાઘ કહે:—“મહારાજ ! મને લોકો ભૂખે તરસે મારી નાખે છે. જરાક બહાર કાઢો. હું પાણી પીને પાછો પુરાઈશ.”

બ્રાહ્મણ કહે, ‘ના રે ભાઈ, તું મને ખાઈ જાય.’

વાઘ કહે, ‘નહિ ખાઉં, દયાનિધિ.’

બ્રાહ્મણે વાઘને બહાર કાઢ્યો.

વાઘ કહે, ‘હવે તો તને ખાઈ જાઉં ને પછી પાણી પીઉં !’

બ્રાહ્મણ કહે, ‘રાખ. આપણે પાંચ જણને પૂછીએ. પંચ ત્યાં પરમેશ્વર. જો બધા કહે તો મને ખાઈ જશે.’

વાઘ કહે, ‘ભલે.’

પછી તેમણે વડને પૂછ્યું. ‘વડ રે વડં ! ન્યાય કર.’

વડ પૂછે, ‘શાનો ન્યાય ?’

બ્રાહ્મણે બધી વાત કહી, એટલે વડ કહે, ‘માણસ ઘણું ખરાબ પ્રાણી છે. મારી નીચે બેસી મને જ કાપવા ફરે છે. માટે વાઘ ભલે માણસને ખાઈ જાય !’

વાઘ કહે, ‘ખાઉ.’

પ્રાદ્ધણ કહે ‘રાખ, હજી ખીજા ચારને પૂછીએ.’

પછી મળ્યો ઘોડો. ઘોડાને વાત કહી એટલે તે કહે, ‘માણસ ઘણું ઘાતકી પ્રાણી છે. મને ચાલુક મારીને ખુબ દોડાવે છે. માટે વાઘ લલે માણસને ખાઈ જાય !’

વાઘ અધીરો થયો, પણ પ્રાદ્ધણે વાર્યો.

હવે આવ્યો કુતરો. કુતરો કહે ‘માણસ અને તેમાં ચે પ્રાદ્ધણ તો ઘણા જ ખરાબ. તે મને અડકતા પણ નથી અને ઘણો ત્રાસ દે છે, માટે વાઘ લલેને એને ખાઈ જાય !’

એવામાં એક હરણ મળ્યું. હરણ કહે, ‘માણસ મારો શિકાર કરે છે, માટે વાઘ લલે એને ખાઈ જાય !’

વાઘને ધીરજ ન રહી; પણ પ્રાદ્ધણે કહ્યું, ‘હજી એક જાણને પૂછવાનું બાકી છે; પછી લલે તું ખાઈ જા.’

સામેથી આવ્યું શિયાળ. તેને બધી વાત કહી; એટલે ભારે-ખમ થઈ ડોકું હલાવી તે કહે, ‘નારે ભા; એમ તે કાંઈ ન્યાય થાય ? મને તમારી જગ્યા બતાવો.’

બધા ગયા પાંજરા પાસે. શિયાળ પૂછે, ‘મહારાજ તમે ક્યાં ઉભા હતા ?’

પ્રાદ્ધણ કહે, ‘આમ.’ એમ કહીને પોતે ઉભેલો તેમ ઉભો.

પછી વાઘને કહે, “તમે ક્યાં હતા ?”

એટલે વાઘ કુદીને પાંજરામાં પેઠો.

પાછું શિયાળ પૂછે, ‘બારણું ઉઘાડું હતું કે બંધ ?’



વાઘ કહે, ‘બંધ, ને આંકડી મારેલી હતી.’

શિયાળે બારણું બંધ કર્યું અને આંકડી મારી; અને કહ્યું,  
‘આમ જ ને ?’

વાઘ કહે, ‘હા.’

પછી ધીરેથી શિયાળ બોલ્યું, ‘હવે ન્યાય થઈ ગયો. મહારાજ ! તમે તમારે રસ્તે પડો; અને વાઘજીભાઈ ! તમે ફૂટો માથું ને કાઢો ડોળા. તમારા ડોળાથી કોઈ જહીવાનું નથી. પેલા બિચારાએ તમને કાઢ્યા તેનો તમે સારો જલ્લો આપતાંતા ! ખરું ને.

## કાળ સાહેબનો ન્યાય



એકવાર દિલ્હીનો અકબર બાદશાહ સવારના વખતે દરબાર ભરીને બેઠો હતો. મોજમજાની આનંદદાયક વાતો ચાલતી હતી. દરબારમાં અમીર, ઉમરાવ, સરદારો, હિંદુ પંડિતો અને કાળાઓ વિગેરે હાજર હતા.

તે વખતે મુસલમાન ન્યાય આપનારા ‘કાળ’ કહેવાતા. તેઓ હમેશાં પ્રબળ સાચો ન્યાય આપતા નહોતા. જે કોઈ કાળ સાહેબનું ખિસ્સું રૂપીઆથી તર કરતું તેના તરફ જ ન્યાયનું ત્રાજવું ઢળી પડતું ! આ તેમની કળા અકબર બરાબર જાણતો હતો. બાદશાહ અકબરે એટલા જ માટે ત્યાં બેઠેલા એક કાળ તરફ કટાક્ષ કરીને પોતાના મુખથી જ નીચે પ્રમાણેની વાર્તા શરૂ કરી.

બાદશાહે કહ્યું, કાનપુરમાં અમારા જે કાજ સાહેબ રહે છે તે ન્યાય આપવાના કાર્યમાં જબરા એક્કા છે. તે બ્યારે ઇન્સાફની આદીપર બેસે છે ત્યારે સાતમે આકાશેથી ફીરસ્તા પણ ઉતરી આવી ખુશ બની તે બેઠું રહે છે.

એક વાર એ કાજસાહેબની પાસે મરઘી ચોરવાનો એક મુકદ્દમો આવ્યો. એટલે કાજસાહેબે જે મહોદલામાંથી મરઘી ચોરાઈ હતી તે મહોદલાના બધા પુરખોને લાવીને દરબારમાં હાજર કર્યા.

ઈન્સાફ અપાય તે પહેલાં જ કાજએ એક માણસના માથા પર મરઘીનું પીછું લાગેલું જોયું ! ખલાસ ! પછી શોધ કરવાની બાકી જ ક્યાં રહી ?

કાજસાહેબ ખુશ થતા બોલ્યા; “ જુઓ ખુદાની મહેર. તપાસ કરવા વગર જ ચોર પકડાઈ ગયો છે. જે માણસને માથે મરઘીનું પીછું લાગ્યું છે તે જ માણસ ચોર છે એમાં શો શક છે વાઈ ? આ લુચ્ચાને દસ રૂપિયા દંડ કરવામાં આવે છે.”

તરત જ તે માણસ પાસે દસ રૂપિયા વસુલ કરવામાં આવ્યા. દરબારમાં ભેગા થએલા લોકો આ ન્યાય સાંભળી-કાજસાહેબની ન્યાયશક્તિ બેઠું-તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. લોકોને ખાત્રી થઈ કે ગુન્હા પ્રમાણેની શિક્ષા હવે જ લોકોને મળશે.

બાદશાહને મોઢે આ વાત સાંભળીને દરબાર આળો હસી પડ્યો. ત્યાં બેઠેલા કાજસાહેબ આથી મનમાં બહુ શરમાયા. પરંતુ કરે શું ! તો પણ ઉપરથી બતાવવા માટે લોકો સાથે હસવા લાગ્યો.

એટલામાં એક વિચિત્ર વાત બની. એક માણસે આવીને બાદશાહને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું, “બાદશાહ ! મારી એક મરઘી કોઈ ચોરી ગયું છે !”

બાદશાહે આ વાતનો ઇન્સાફ કરવાનું કામ કાજીસાહેબને સોંપી દીધું. કાજીસાહેબે ફરિયાદીના કહેવા ઉપરથી તેના મહોલ્લાના માણસોને તેડાવી મંગાવ્યા અને પછી ફરિયાદીને પૂછ્યું, “બોલો ! આ બધા માણસોમાંથી કોના ઉપર તમને શક બય છે ?”

ફરિયાદી આ સાંભળી ચુપ જ રહ્યો. કોઈનું નામ દેવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ.

કાજીસાહેબે તેના મહોલ્લાના કેટલાક પૈસાદાર લોકોને પણ ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને પછી મોટે અવાજેથી કહ્યું, “અહો જીઓ ! આ બધામાં ચોર તો મને દેખાયા જ કરે છે. જેણે મરઘી ચોરી છે તેને જ માથે મરઘીનું પીછું ચોંટેલું દેખાયા કરે છે. શું અદલાહની કુદરત !”

આ સાંભળી બધા માણસો તો જેમના તેમ નિશ્ચલ ઉભા રહ્યા. પણ એક માણસે એકદમ ઝડપથી પોતાને માથે હાથ ફેરવી માથું ખંખેરી નાંખ્યું !

કાજીસાહેબે તે માણસને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, “તું જ મરઘી ચોર છે.”

તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે આ માણસને આ પહેલાં પણ ઘણી વાર ચોરવાના વાંક માટે શિક્ષા થયેલી છે.

કાજીની આ ચાલાકી જોઈ બાદશાહ હર્યો અને તેણે કહ્યું, “ખરેખર દિલ્લી કાંઈ કાનપુર નથી; અને બધા જ કાજીઓ પણ સરખા નથી !”

પછી કચેરીનો વખત પુરો થયો એટલે સભા વિસર્જન થઈ.

## ઉંદરોની ઉભાણી

મનુના ઘરમાં અનાજ વગેરે રાખવામાટે એક જુદો ઓરડો રાખવામાં આવ્યો હતો. તેના ખુણામાં એક દર હતું. તેમાં ટીપ, ટોપ અને ટેપ નામના ત્રણ ઉંદરો રહેતા હતા.

તેઓ રોજ રાત્રે બધાં ઉંઘી જતાં ત્યારે તે ઓરડામાં ફરવા નીકળતા, અને જે કાંઈ ઉઘાડું રહી ગયું હોય અથવા નીચે વેરાએલું હોય તે સઘળું ખાઈ જતાં.

એક દિવસે તેમણે ઉભાણી કરવાનો વિચાર કર્યો, અને લાગ મળે ત્યારે કોઈ સારો પદાર્થ ઉઘારો રહી જાય તો તે સઘળાએ મળીને ખાઈ જવો એમ નક્કી કર્યું. આથી તેઓ હંમેશાં કોઈ ગળ્યા પદાર્થની શોધમાં રહેતા હતા.

એટલામાં મનુનો જન્મદિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે તેને ત્યાં સાઈં સાઈં જમવાનું કર્યું હતું, અને ખીન્તં સગાં વહાલાં તથા ભાઈબંધ દોસ્તદારોને પણ જમવા માટે બોલાવવામાં આવ્યા હતા.

મોટી રાત સુધી જમવાનું કામ ચાલવાથી ઘરનાં બધાં માણસો થાક્યાંપાક્યાં ઝટપટ સૂઈ ગયાં.

કામની ધમાલમાં ઓરડામાં રાખેલી એક મુરખાની ગરણીનું મોં ઉઘાડું રહી ગયું હતું.

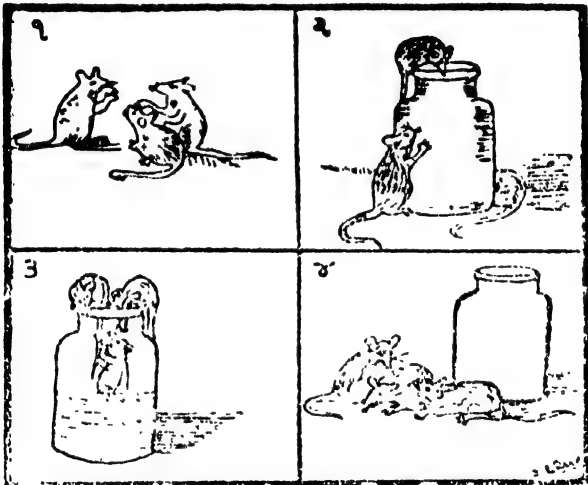
હંમેશની માફક આજે પણ ઉંદરો ઓરડામાં ખાવાનું શોધવા માટે રણડતા હતા. એટલામાં પેલી ગરણી તેમના જોવામાં આવી



અને તેમાં શું છે તેની તપાસ કરવા માટે ત્યાં આગળ ત્રણે જણા અલીને લેવા થયા. (ચિત્ર ૧)

અરણીમાંનો મુરખો લગભગ ખલાસ થતા આવ્યો હતો, પણ છેવટની બાકી મધ જેવી ચાસણીથી તેનો લગભગ અરધો ભાગ ભરેલો હતા.

અરણીમાં શું છે તે જોવા માટે ટીપ એકદમ અરણી ઉપર અડચો; અને ખાડીના બે જણા નીચે બેસી રહ્યા.



ટીપે ઉપર ચડી અરણીની અંદર જોયું તો ખાવાનું ઘાગું ઊંડું જણાવું. તેનો સ્વાદ ચાખવાને તેનું મન ઘાગું તણપાપડ થઈ રહ્યું હતું. પણ શું કરે? (ચિત્ર ૨)

આખરે તેણે અંદર ઉતરવાનો વિચાર કર્યો; અને પકડેલી કોર છાંડી દઈ જેવો તે અંદર ઉતરવા બંધ છે કે, તરત જ ધબ દઈ અંદર પડ્યો; અને આખું શરીર ચાસણીથી લદબદ થઈ ગયું.

તેણે ઘણાંએ ફાંફાં માર્યાં; પણ કાચ લીસો હોવાથી તેનાથી ઉપર ચઢી શકાયું નહિ.

બહાર રહેલો ટોપ અને ટેપ તો તેની રાહ ભેદને બેસી રહ્યા હતા. ઘણી વાર થઈ; પણ ટીપ તપાસ કરી પાછો આવ્યો નહિ.

તેમણે ભંચું ભેચું તો, ટીપને બરણીની અંદર પડેલો દીકો આવ્યો તેઓ ગલરાયા, અને ઘણા જ દીલગીર થયા. હવે ટીપને કેવી રીતે બહાર કાઢવો તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા.

થોડીક વારમાં ટોપને એક સુકિત સુઝી આવી. તેણે ટેપને કહ્યું કે, હું પહેલો બરણીઉપર ચડી તેની કેર પકડીને મારી પૂંછડી બરણીની અંદર લટકતી રાખું; એટલે પછી તું પણ ઉપર આવીને મારી પૂંછડી તારા મોંવડે મજબૂત પકડી રાખજે, કે જેથી ટીપના ભારવડે હું અંદર પડી ન જાઉં.

પછી ટીપ મારી પૂંછડી પકડી ઉપર ચડી આવશે. તેમણે ઉપર મુજબ ગોડવણ કરી ટીપને પૂંછડી પકડી ઉપર આવવા ઇશારત કરી. (ચિત્ર ૩)

થોડી વારમાં ટીપ પૂંછડી પકડી બરણીના મોંસુધી ઉપર ચડી આવ્યો. હવે ટોપ અને ટેપ નીચે જમીનપર આવવા માટે ભેરથી ફૂંકે માર્યો. એટલે ટીપ, ટોપ, અને ટેપ ત્રણે જણા એકઠમ નીચે જમીન ઉપર આપી પડ્યા.

ટીપનું આખું શરીર ચામણીથી ખરડાયેલું હતું, તે ટોપ અને ટેપે ચાટી ચાટીને ચાકણું ચંદની જેવું કરી દીધું. (ચિત્ર ૪)

પછી ત્રણે જણ ઉઝાડી પુરી થવાથી આનંદથી દોડતા દોડતા પોતાના દરમાં પેસી ગયા.

## અબોલ રાજબાળા

એક રાજાને એક છોકરો હતો. તે નાનપણથી જ ઘણો હોંશીયાર અને આત્માક હતો. તેણે વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કર્યાપછી બુદ્ધા બુદ્ધા દેશેા જોવા માટે વિચાર કર્યો, ને પાતાના બાપની રજા માગી. બાદશાહે તેના ગુરૂને સાથે લઈને તેને જવાની રજા આપી.

ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક દિવસ એક ટુંગરના મથાળે આવી પહોંચ્યા. તેપર ઉભા રહી આસપાસ નજર ફેરવતાં તેમણે પાસેના શહેરમાં કાંઈક વિલક્ષણ ગુલામી પ્રકાશ જોયો.

તે પ્રકાશ વિષે રાજપુત્ર તેના ગુરૂ સાથે અનેક તર્ક કરતો હતો. એવામાં તેમણે એક ઘરડો ડાંસો જોયો. તેને બોલાવી રાજપુત્રે પૂછ્યું: “આ શાનો પ્રકાશ છે, કાકા ?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “પાસેના શહેરમાં જે રાજા રહે છે તેને એક કુંવરી છે. તે રૂપરૂપનો ભંડાર છે. તેની સુકુમાર કાયા ભોગરાની કળી જેવી છે. આ પ્રકાશ તેના ગાલના ગુલામી રંગનો પડછાયો છે. હજી તેનાં લગ્ન થયાં નથી. તે કોઈની પણ સાથે બોલતી નથી. તેને જે બોલાવી શકશે તેની સાથે જ તેનાં લગ્ન કરવાં એવો રાજાનો નિશ્ચય છે.”

આ સાંભળી રાજપુત્રે બને તો તે શહેરમાં જઈ રાજકન્યા બેવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના ગુરૂ સાથે શહેરમાં આવી એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો.

ત્યાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે રાજાનો એવો હુકમ છે કે જે રાજકન્યાને બોલાવવા આવશે તેની સાથે જો રાજકન્યા બોલશે નહિ તો તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.

છતાં પણ રાજપુત્રે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નહિ. તેના ગુરૂએ ધાતું કહ્યું છતાં પણ તેણે માન્યું નહિ.

ખીજે દિવસે રાજકુંવરે બજારમાં એક શિકારી પાસેથી એક મુંદર મેના ખરીદ કરી. મેનાની તે જાતે જ સંભાળ લેવા લાગ્યો. એક દિવસ તેણે મેનાને સહજ જ પૂછ્યું કે, “કહે મેના, તે મારી સાથે બોલશે ?”

મેનાએ તરત જ એક યુક્તિ કહી સંભળાવી, અને કહ્યું: “જો તું આ પ્રમાણે વર્તીશ તો જરૂર રાજકન્યા તારીસાથે બોલશે.”

તેને તે યુક્તિ પસંદ પડી. તરત જ તેણે રાજા પાસે રાજકન્યાને મહેલે જવાની પરવાનગી મગાવી. ખીજે દિવસે મેનાને લઈને તે રાજકન્યાના મહેલમાં ગયો.

તેણે રાજકન્યાને જુદી જુદી જાતના અનેક પ્રશ્ના પૂછ્યા, પણ તે બોલી નહિ.

છવટે તેણે મેનાને પૂછ્યું “તું તો મારી સાથે બોલ, મેના! કહે; મારી મેના! તારી તખીયત કેમ છે ?”

તરત જ મેનાએ જવાબ આપ્યો, “હે રાજપુત્ર ! તું મારા જેવા પક્ષી સાથે બોલ્યો, તેથી મને ઘણું જ આનંદ થાય છે. મારી સાથે આજ સુધી કોઈ પણ નહોતું બોલ્યું. મારી તખીયત ઘણી જ મજામાં છે. હવે હું તને એક વાર્તા કહું છું, તે સાંભળ :

‘એક વખત ત્રણ મિત્રો સાથે પ્રવાસ કરતા હતા. તેમ એક સુથાર, બીજો દરજી, અને ત્રીજો બાદશાહ હતા. રસ્તામાં એક સાંજે તેમણે એક ગાડીની મુકામ કર્યો. રાત્રે સુથાર બાગ્યો; અને ઉંઘ ન આવવાથી એક લાકડાનો કટકો લાવી તેણે તેની પુતળી બનાવી.

‘તેના સુતા પક્ષી દરજી બાગ્યો. તેણે પોતાની પાસે સરસ પુતળી બેઠી. તેણે તેને માટે ઉત્તમ કપડાં તૈયાર કરી તેને પહેરાવ્યાં. પક્ષીથી તે પણ ઉંઘી ગયો.

‘હવે બાદશાહ બાગ્યો. તેણે આ સુંદર પોશાક પહેરેલી પુતળીને બેઠી તેમાં જીવ મૂકવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પુતળીની છોકરી બનાવી.

‘સવારે તેમનામાં ભાંજગડ પડી કે એ છોકરીને કોણ પરણે ? તો હવે રાજપુત્ર ! તું જ કહે કે, તે છોકરી કોને પરણે ?”

હવે રાજપુત્ર અને મેનાવચ્ચે વાદવિવાદ શરૂ થયો. મેનાએ દરજીની પક્ષ લીધી, અને રાજકુવરે સુથારનો પક્ષ લીધો. ઘણું વખત તકરાર ચાલી, પણ બાદશાહનું તો બેમાંથી એકે નામ જ ન લે.

હવે રાજકન્યાથી રહેવાયું નહિ. તે બોલી : “એ શું તમે માંડાની માફક તકરાર કરો છો ? તમે બાદશાહને કેમ ભૂલી ગયા ?

મને તો લાગે છે કે, તે છોકરી બહુગરને જ મળવી જોઈએ. કારણ કે, જો તેણે તેમાં જીવ ન મૂક્યો હોત; તો તે પુતળી, પુતળી જ રહેત ! સુથારે પુતળી ઘડી; માટે તે તેનો જન્મદત્તા ગણાય. દરજીએ વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, તેથી કાંઈ તેનો હક્ક ન પડે એ બહુગરે તેને જીવન આપ્યું માટે તે જ તેનો ખરો પતિ ગણાય. આટલું એ ખબર નથી ?”

આ પ્રમાણે રાજકન્યા બોલી ! આ સાંભળી રાજા ઘણો જ ખુશી થયો. તેણે તે રાજપુત્ર સાથે રાજકન્યાનાં લગ્ન ઘણી ધામધુમથી કર્યાં, અને પોતાનું રાજ્ય પણ તેને પહેરામણીમાં આપ્યું.

---

.

.

.

.

## ઉ મ ર

મીસર દેશમાં મંસુર નામે એક સોદાગર રહેતો હતો. તેને ઉમર નામે એક છોકરો હતો. એક દિવસ મંસુર તેના પુત્ર ઉમરને લઈ ન્યાયમંદિરમાં ગયો હતો.

ન્યાયમંદિરની કચેરીમાં કાજી સાહેબ તેમના આસનપર બેઠા હતા. તેમના ચહેરાપરથી તેઓ બહુ ભલા અને ન્યાયી તથા પૂર્ણ અનુભવી લાગતા હતા. કાજીના આસનની આગળ કેટલાક મોટા સોદાગર શેડીયાઓ ઉભા હતા. કેટલાક ફરીયાદીઓ અને તે ઉપરાંત જોવા આવેલા પણ કેટલાક માણસો ત્યાં હતાં. મંસુર પણ ઉમરની સાથે ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો.

પહેલો મુકદ્દમો એક જુવાન વેપારીનો નીકળ્યો. તે વેપારી ભસ્તખંડનો રહેવાસી હતો. તેણે ઉભા થઈને કહેવા માંડ્યું:—

“કાજી સાહેબ! મારા પિતાના મરણ પછી મને વારસામાં એક હીરાથી ભરેલી પેટી મળી. તે પેટીમાંના હીરા કોઈ ઠેકાણે વેચી પૈસા પેદા કરવાનો વિચાર હોવાથી હું નીકળ્યો છું પણ મોસમ ખરાબ હોવાથી મારે અહીં જ રોકાઈ જવું પડ્યું. મને પૈસાની જરૂર પડવાથી હીરાને વેચી નાખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો.

“આ શહેરમાં અલી નામે એક મોટો ઝવેરી રહે છે. તેની પાસે હું ગયો અને તેને મારા હીરા બતાવ્યા. તેણે થોડી વાર વિચાર કરી અને કહ્યું કે આ તમારા હીરા બહુ જ હલકા છે. આવા હીરા તો અમારા નોકર લોકો પહેરી રાખે છે. આ વાતની ખાત્રી કરી આપવા તેણે પોતાની પાસેથી મારા હીરાઓ કરતાં એક મોટો હીરા કાઢી મારી સાથે આવેલા મારા નોકરને આપી દીધો.

“આ જોઈ હું બહુ જ નિરાશ થયો. અલીએ મને કહ્યું, ‘તમે ગભરાશો નહિ. આ પેટી મારી પાસે રાખી જાઓ અને બે કલાકની અંદર તેને બદલે આ શહેરમાં મળી શકતી કોઈ પણ ચીજ માગી જાઓ.’

“હું ત્યાર પછી મારા મુકામે ગયો. ત્યાં ગયા પછી મને માલમ પડ્યું કે મારા નોકરને આપેલો હીરા બનાવટી હતો. તરત જ અલીની પાસે ગયો અને મારી પેટી પાછી માગી. તેણે પેટી આપવા ના પાડી. આ મારી હકીકત છે. તો આપ સાહેબ હવે યોગ્ય ન્યાય કરો.”

હવે અલીને કલ્પો કરવામાં આવ્યો. તેણે જણાવ્યું કે; “અમારી વચ્ચે સોદ્દો થયો હતો એ વાત સાચી છે પણ તેની પેટી મારી પાસે રાખવાનું કોઈ મેં તેને કહ્યું ન હતું. એણે એની ખુશીથી તે મારી પાસે રાખી છે.”

ત્યાર પછી ત્યાં કુરાનનું પવિત્ર પુસ્તક મગાવવામાં આવ્યું. તેનાપર હાથ મૂકી અલીએ જણાવ્યું કે, “આ વ્યાપારીને મેં દગો દીધો નથી. શરત પ્રમાણે પેટીના બંદલામાં કોઈ પણ ચીજ બે કલાકમાં આપવા હું તૈયાર છું.”



આ સાંભળી ન્યાયાધીશે પેલા હીરાવાળા વેપારીને કહ્યું,  
“જો ભાઈ! આ મુકદ્દમે તારી વિરૂદ્ધ જાય છે. તારે તારા બચાવ માં  
કાંઈ કહેવું છે ?” વેપારી કાંઈ પણ જોડ્યો નહિ.

અત્યાર સુધી બાળક ઉમર તેના બાપની સાથે ઉભો ઉભો  
આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. ધીમેથી તે પેલા વેપારીની પાસે  
ગયો; અને તેને કહ્યું: ‘મારાપર વિશ્વાસ રાખી, તારા બદલે મને  
કશ મીનીટ જોલવા દે. તારા હીરાને બદલે હું એક ચીજ માગવા  
ઈચ્છું છું.’”



વેપારીએ તેને જોલવાની રજા આપી. તે આગળ આવી કાજને  
સલામ કરી ઉભો. પછી તેણે અલીને પૂછ્યું, “જોલો ભાઈ! આ  
વેપારીએ તમને જે પેટી આપી છે તેનું વજન કેટલું છે ?”  
અલીએ જવાબ આપ્યો: “કશ શેર છે.”

ઉમરે કહ્યું, “ઠીક, તો કૃપા કરી આપની શરત પ્રમાણે. આ પેટીના બહલામાં દશ શેર માખીનાં પીછાં બે કલાકમાં મને લાવી આપો.”

અલી આ વાત સાંભળી ખુબ ચીડાયો. તે બોલ્યો, “વાત તદ્દન અશક્ય છે. બે કલાકમાં તે વળી માખીનાં દશ શેર પીછાં મળે ખરાં કે?”

કાજીએ વચ્ચે જ સવાલ કર્યો:—“આ પ્રદેશમાં માખીનાં પીછાં મળી શકે છે ખરાં?”

ત્યાં હાજર રહેલા સઘળા બોલી ઉઠ્યા—“હાજી. અહીં માખી દરેક જણના ઘરમાં હોય છે.”

આ સાંભળી કાજીએ ચુકાદો આપ્યો કે:—

“કાં તો, અલીએ શરત પ્રમાણે માખીના દશ શેર પીછાં બે કલાકમાં લાવી આપવાં. અગર તેણે વેપારીને તેની પેટી બે કલાકમાં પાછી સોંપવી.”

બધાં બોલી ઉઠ્યાં:—“બરાબર ન્યાય થયો, બરાબર ન્યાય થયો.”

અલીએ ઉતરેલા ચહેરે પેટી વેપારીને પાછી સોંપી દીધી. વેપારીએ પેટીમાંથી ત્રણ મોટામાં મોટા હીરા કાઢી તેનો બચાવ કરનાર છોકરાને બક્ષિસ આપ્યા. આમ તેની ચાલાકીનો ચોચ્ય બહલો તેને મળ્યો.

## એ તો તુમેરી જુતીકા પ્રતાપ!

એક મીયાભાઈ હતા. તે હંમેશાં દરેક જણને ઘેર સારા પ્રસંગોવળતે વગર નોતરે હાજર રહેતા. આ મીયાભાઈ પોતાને ત્યાં કોઈને કોઈ વખત પણ જમવા તેડતા ન હતા.

એક દિવસે તે જ ગામના એક શેડીઆને ત્યાં આ પાણીની મીજબાની હતી ત્યાં સર્વે ગૃહસ્થો તથા મીયાભાઈ હાજર હતા. તેની આ કુટેવ સર્વે લોકો જાણતા હતા. તેથી મશ્કરીમાં તેમણે મીયાને કહ્યું કે, “બોલો હવે અમે તમારે ત્યાં કયારે જમવા આવીએ?”

આ સાંભળી મીયાંએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “એક દિવસ જોઈશું.”

આ વાતને થોડા દિવસ થયા પછી મીયાંએ સર્વે ગૃહસ્થોને પોતાને ત્યાં મીજબાનીમાટે નોતર્યા.

સર્વે ગૃહસ્થો તેની મશ્કરી કરવા માટે મોટી સંખ્યામાં હાજર થયા. મીયાભાઈએ તેમને માળઉપર બેસાડ્યા. સર્વે લોકો પોતાના જોડા નીચે કાઢીને ઉપર જતા હતા. જ્યારે નોતરેલા સર્વ પરોણા આવી ગયા એટલે મીયાંભાઈ બહાનું કાઢીને નીચે આવ્યા.

નીચે આવીને મીયા વિચાર કરવા લાગ્યા કે ઘરમાં એક પણ પૈસો નથી, તો આ આવેલા પરોણાને જમાડીશ કેવી રીતે ?

વિચાર કરતાં તેની નજર બેડાઉપર પડી. સર્વે દોડકોના બેડા એકઠા કરીને તેની ગાંસડી ખાંધી મીયાભાઈ બજારમાં ગયા. મોચીને ત્યાં તે બેડા વેચી તેની સારી જેવી રકમ મેળવી.

તેણે તે પૈસાનું પકવાન તથા ખીણું સાફ ખાવાનું લીધું અને ઘેર આવીને સર્વે ગૃહસ્થોને સારી રીતે જમાડ્યા.

તેઓએ મીયાંને કહ્યું, “ભાઈ, આજે તમે અમારી બહુ બરદાસ કરી, તેથી અમે તમારે ઉપકાર માનીએ છીએ.”

મીયાએ કહ્યું, “એ તો તુમેરી જીતીકા પ્રતાપ !” એમ કહી મીયાજી કેાઈના જવાબની રાહ બેચાવિના નીચે ઉતરી પાટોશીના ઘરમાં ભરાઈ ગયા.

જ્યારે પરોણા નીચે ઉતરી પોતપોતાના બેડા શોધવા લાગ્યા પણ મળ્યા નહિ ત્યારે તેઓ જીતીના પ્રતાપ શબ્દોને ખરે અર્થ સમજ્યા.

મીયાના નામપર સ્વસ્તિવાચન કરતા અને તોળા પોકારતા તેઓ ત્યાંથી વિદાય થયા.

## પંડિતજીનું પ્રસાદમ

પ્રાણશંકર પંડિત પૈસે ટકે સુખી હતા. તેમના કુટુંબમાં તેમની સ્ત્રી, તેમનો દીકરો કૃષ્ણરામ, અને દીકરી લલિતા એટલાં હતાં.

મૂળ બ્રાહ્મણભાઈ એટલે શંકરના ઉપાશક. અને શંકરના ઉપાસક હોવા સાથે વિજયા-ભાંગ-ના પણ ઘણા જ શોખીન હતા.

જ્યારે પંડિતજી ભાંગ પીને બેસે, ત્યારે એવા ગપાટા હાંકે, કે સાંભળનારો દિગ્ગંજ થઈ જાય.

તેમને ગામથી ત્રણ ગાઉ દૂર આવેલા કામનાથ મહાદેવ દર્શન કરવા જવાનો રોજનો નિયમ હતો. ત્યાં જઈ દર્શન કરી, પછી ભાંગ છાગી, બે છાંટા મહાદેવજીને ચડાવી બે લોટા પોતે ઠોકી જતા અને પછી પાછા ઘેર ફરતા.

ત્રણ ગાઉનો રસ્તો તેમના હિસાબે ફક્ત તેમના ઘરથી તે ગામની ભાગોળ જેટલો નજીક લેખાતો.

આ મુજબ એક દિવસ પ્રાણશંકર પંડિત તેમના કુટુંબ સાથે કામનાથ મહાદેવ દર્શન કરવા માટે ગયા હતા. તેમની સ્ત્રી અને દીકરીને કોઈનો સંગાથ શોધી આગળથી ઘેર રવાના કરી દીધાં.

રહ્યા ફક્ત પોતે, અને કૃષ્ણો. આજ પંડિતજીએ ભાંગને પુરેપુરો ઈન્સાફ આપી દીધો. થોડી વારે તેઓ ઘેર જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં કૃષ્ણને પુછ્યું, “કેમ અલ્યા, તને ઝાળીમાં ઘાલીને ઉપાડું કે ખાંધે ઉપાડું?”

કૃષ્ણો કહે, “બાપા, મને તમારા ખભે બેસાડો.”

તરત જ પંડિતજીએ કૃષ્ણાને ખાંધે બેસાડી ગામ તરફ જવા માંડ્યું.

ભાંગનો અમલ પુરેપુરો નામ્યો હતો એટલે વિચાર પર વિચાર ઉભરાઈ જતા હતા.

એમ કરતાં કરતાં ગામની નજીક આવી પહોંચ્યા અને વાડીમાં પોતાની પોળમાં પેસવાની તેમણે તૈયારી કરી.

તરત જ તેમને વિચાર આવ્યો કે, અહ્યા, મારો કૃષ્ણો ક્યાં ગયો ? આગળ પાછળ જોવા માંડ્યું પણ ક્યાંય પણ કૃષ્ણાનો પત્તો લાગ્યો નહિ ! કૃષ્ણો તો નિરાંતે ખાંધ પર સ્વાર થઈને બેઠો હતો !

તે બિચારો શું નાણે કે તેના બાપાના મનમાં તેના વિષે જ વિચારો ચાલે છે ?

પંડિતજી તો ગભરાયા. તેમણે ધાર્યું કે નક્કી કૃષ્ણાને મહા-દેવમાં જ ભૂલીને હું ચાલ્યો આવ્યો !

તરત જ પંડિતજી પાછા ફર્યા અને મહાદેવમાં આવ્યા. ત્યાં આવી બધે તપાસ કરી પણ કૃષ્ણાનો પત્તો ન મળે !

પછી બે ચાર બૂમો પાડી કૃષ્ણાને બોલાવ્યો. કૃષ્ણો ઉપર બેઠો બેઠો એ....કહીને જવાબ આપે, ત્યારે પંડિત સમજ્યો કે આ તો ઘુમટમાં પડ્યો પડે છે. કૃષ્ણો તો એની મા સાથે જ ઘેર ગયો હશે; મારે ચાલ પાછો ઘેર.

એમ વિચારી ફરી પાછા તેમણે ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

છવટે ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે તેમના એક પડોસીએ તેમને બોલાવ્યા કે, આવો પ્રાણશંકર પંડિત.

પંડિત કહે, “ના ભાઈ, હમણાં મને ઘેર જવા દો. મારો જીવ ઉચો છે.”

પડોસી કહે, “જવાય છે હવે. જરા પાન તંબાકુ તો ખાતા જાઓ!”

બહુ આગ્રહ થયો એટલે પંડિતજી એટલે ચડી પડોસીના ખારણામાં પેસવા લાગ્યા કે ઉપરથી કૃષ્ણાએ ખૂમરાણુ કરી મૂકયું: “ઓ ખાખા, મારા માથામાં વાગશે. જરા નીચા તો નમો. નહિ તો મને નીચે ઉતારો.”

આ શબ્દોએ પંડિતજીની કેફ ઉરાડી દીધી. તરત જ તેમણે કૃષ્ણાને નીચે ઉતાર્યો અને આ ભાંજગડનું ગધું મૂળ એ જ છે એમ માની બે ચાર લગાવી વાળી.



કૃષ્ણા તો ખીચારે ખૂમો પાડવા લાગ્યો અને પડોસી પણ નવાઈ પામી ગયા કે આ શું એકાએક ગન્યું? તેમણે પંડિતને

પૂછ્યું: “કેમ પ્રાણશંકરભાઈ, બિચારા છોકરાને નાહકનો શું કામ મારે છે ?”

પંડિતે ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો: “શું કહે ત્યારે ? માફ નહિ તો એની પૂભ કહે ? મને વગર ફેગટનું છ ગાઉનું ચક્કર ખવડાવ્યું અને પોતે ખભાઉપર બેસી જોયા કયું !”

આ સાંભળી ત્યાં એકઠા થયેલા બધા પંડિતજીની અક્કલપર પેટ પકડીને હસવા લાગ્યા. બિચારા પંડિતજી પણ શરમિંદા પડી ગયા અને છોકરાનું કાંડુ પકડી ઘરમાં પેસી ગયા.

જોયા ભાંગના પ્રતાપ !



## વગર ફેગટની વઢવાડ

એક વખતે બે મીયાં ભાઇઓએ એવો વિચાર કર્યો કે આપણે, આપણા રૂપીઆમાંથી શેરડીનો વાડ કરીએ. બન્ને પાસે કુલ પચાસેક રૂપીઆ હતા.

ખેડેલો મીયાં—આપણે શેરડીની એવી સંભાળ રાખશું—ખાતર પુરશું ને પાણી પાશું—કે શેરડી જેમ જેમ ખાશું તેમ તેમ વધારે ખાવાનું મન થશે.

ખીજે મીયાં—અરે, હું તો એક છરો મુઝીશ ને તો દશ સાંઠા સડપ દઇને કાપી નાખીશ. પછી તો રસની નદી વહેશે.

ખેડેલો મીયાં—તું દશ કાપીશ તો મારો છરો ને મારી તાકાત ક્યાં ભાગી ગયાં છે ? ભાથડો એક ઘાયે વીસ કાપશે ! બોલ !

ખીજે મીયાં—હવે જોઈ તારી શેખી. તારા જેવા બાચલા તે શું વીસ કાપતાંતા ? આ બંદો પચાસ કાપશે. બોલ બચ્યાજી, હવે છે તાકાત ?

ખેડેલો મીયાં—જેસ નામદ ! પચાસ કાપવામાં તે હતું શું ? ભાથડાના ભડાકા તેં હજી નહિ જોયા હોય. હજી કાલે જ એક છોટા વાઘને ( ખીલાડી ) તો જહનમભેગો કર્યો છે. અને વળી તું શું બગાડી મારે છે ? રો સાંઠા કાપવા તે પણ અહીં તો છોકરાની રમત જેવું છે. બોલ છે સત્તા ?

ખીજે મીયાં—અય હરામી ! ખસ, જખાન ખંધ કર. હું ખસો કાપીશ.

ખેલો મીયાં—તો હું ચારસો કાપીશ. લે, છે સત્તા ?

ખીજે મીયાં—હું પાંચસો કાપીશ. ચાલ બોલ કે હું હાર્યો છું. નહિ તો (જમૈયા કાઢીને) આવી જા નાપાક !

ખેલો મીયાં—તું બોલ ને કે હું હાર્યો છું ! નહિ તો તું ચ આવી જા.

ખન્ને મીયાં ભાઈઓ સામસામા જમૈયો લઇને લડે છે અને ખુબ ધાયલ થાય છે, ત્યાં એક મહેસુલ ખાતાનો સરકારી અમલદાર ઘોડે બેઝીને આવી પહોંચે છે. તેની વાંસે એક પટાવાળો પણ ઘોડે બેઝીને આવે છે. અમલદારે પુછ્યું—અરે મીયાં, શા માટે લડો છો ?

ખીજે મીયાં—આ બાયલો જુઓ. એ હરામી કહે છે કે હું ચારસો સાંઠા કાપીશ અને હું કહું છું કે હું એક ધાયે પાંચસો કાપીશ. એ નીચ તે માનતો નથી.

ખેલો મીયાં—અરે સા'બ, એ બદમાશ માનતો નથી ને કહે છે કે હું તારા કરતાં વધારે કાપીશ.

અમલદાર—પણ તમે શેરડીના વાડનો કર કેમ નથી લયો ? અરે પટાવાળા ! લઈ લે આની પાસેથી જેટલા હોય એટલા રૂપીઆ.

પટાવાળો ઘોડેથી ઉતરીને મીયાંભાઈનાં ખીસાં ખાલી કરે છે, અને સાહેબને સોંપે છે.

પટાવાળો અને અમલદાર ઘોડે ચડીને પોતાને રસ્તે પડે છે.

બેલા મીયાં સાહેબો પણ વીલે મોઢે પશ્ચાતાપ કરતા પાછા ફરે છે.

## સારસ ખલીફા

એક દિવસ બગદાદનો ખલીફા ગાદીપર આરામથી સૂતાં સૂતાં ઢુકકો પી રહ્યો છે. વચ્ચેવચ્ચે લહેરથી પોતાની લાંબી ઢાઢી પર હાથ ફેરવે છે. એના મોં પરથી જણાય છે કે આ વખતે એ ખૂબ મિનઝમાં છે.

એટલામાં એનો વજીર પાસે આવીને બેઠો. બંને દેશની સ્થિતિ સંબંધી વાતચીતો કરવા લાગ્યા. એટલામાં પહેરેગીરે બળર આપી કે એક ફેરીઓ સુંદર ચીજો લઈ વેચવા માટે આવ્યો છે.

ખલીફાએ તેને અંદર બોલાવ્યો. ફેરીઆએ સામે આવી ઝુકીને સલામ કરી પોતાની પેટી ઉઘાડી વેચવાની ચીજો બતાવવા માંડી. ખલીફાએ કેટલીક ચીજો ખરીદી લીધી.

ફેરીઓ પોતાની પેટી બંધ કરી જતો હતો એટલામાં ખલીફાની નજર પેટીની અંદર એક ડબ્બી હતી તે પર પડી. તે બેઈ ફેરીઆને પૂછ્યું, “આ શું છે?”

ફેરીઆએ ડબ્બી કાઢી કહ્યું, “જહાંપનાહ, આ ડબ્બી એક સોદાગરને મક્કા જતાં રસ્તામાંથી મળી હતી. આમાં આ થોડી સરખી લાલ ભૂકી અને એક કાગળનો ટુકડો છે. એના પર શું લખ્યું છે, તે માલમ નથી.”

ખલીફાએ કાગળ ભેંચે પણ વંચાયો નહિ. વલ્લરથી ચે ન વંચાયો.

ફેરીઆએ કહ્યું, “ભેંધએ તો રાખી લો. એના બદલામાં જે આપશે, તે ખુશીથી લઇ જમશિ.”

ખલીફે થોડા પૈસા આપી ડખ્ખી ખરીદી લીધી. ફેરીઆ ચાલ્યો ગયો.

બગદાદમાં એક મશહુર મૈલવી રહેતો હતો. ખલીફાએ તેને બોલાવીને પેલો કાગળ વંચાવ્યો.

તેણે કહ્યું, “આમાં ચીની ભાષામાં એક અજબ વાત લખી છે.”

ખલીફા—“ઠીક; વાંચો. શું લખ્યું છે ?”

મૈલવીએ કહ્યું, “આમાંના લખાણની મતલબ એવી છે કે આ ડખ્ખીમાં જે ભૂટ્ટી રાખી છે એની એક ચપટી સુંઘીને ‘મુતાવર’ એમ મહોંથી બોલી જે પશુ કે પક્ષી બનવા મરણ હોય, તે બની શકાય. શીકલ બદલાઇ જતાં તે પ્રાણીની બોલી પણ સમજી શકાય. ફેરી પાછું તે પ્રાણીમાંથી માણસ બનવું હોય, ત્યારે પૂર્વ તરફ મહોં કરી ઉભા રહી ફેરી એ જ ‘મુતાવર’ શબ્દ ત્રણ વખત બોલવાથી માણસ થવાશે. ફક્ત એટલી વાત યાદ રાખવી, કે પોતાની સૂરત-શીકલ બદલીને હસવું નહિ. હસાશે તો મંત્ર ભૂલી જવાશે અને જનાવર જ રહેવું પડશે.”

મૈલવીની વાત સાંભળી ખલીફા ખુશ થયો. તેને એક કીમતી ખોશાક આપી વિદાય કર્યો. જતી વખતે તેને તાકીદ કરી કે આ ભેદ કેઇને કહેવો નહિ.

ખલીફાએ વજીરને કહ્યું, “કાલે સવારે જરૂર આવજો. આપણે શહેર બહાર મેદાનમાં જઈ આ ડબ્બીનો ઉપયોગ કરીશું. કોઈ પક્ષી બની જઈને તેઓ પરસ્પર શું વાતો કરે છે તે જોઈશું.”

ખીજે ઢિલસે સવારે નાસ્તો કરી ખલીફા ને વજીર ડબ્બી લઈને મહેલ બહાર નીકળ્યા. સિપાઈ પણ ન લીધો. રસ્તામાં શાહી બાગ જોયો, પણ તેમાં કોઈ જનાવર જણાયું નહિ, તેથી આગળ વધ્યા.

ફર નદી કિનારે તેમણે બે સારસ જોયાં. તેમની પાસે તેઓ ગયા. વજીર બોલ્યો, “જહાંપનાહ, મારી દાઢીની કસમ ! આ પક્ષીઓની વાત બહુ રસદાર હશે. માટે ચાલો, સારસ બનીને સાંભળીયે.”

ખલીફાએ કહ્યું, “હા, ચાલો. પણ પછી ફરી મનુષ્ય બનવાનો મંત્ર સારી રીતે ગોખી રાખજો. એ જ ને-કે પૂર્વ તરફ મ્હોં રાખી ત્રણ વખત કહેવું, મુતાવર, મુતાવર, મુતાવર. એટલે હું ખલીફા બની જઈશ; અને તમે વજીર. ખરું ને ! એમ જ છે ને ? પણ સખુર, કઠી હસયો નહિ. હસ્યા તો ફસ્યા.”

સારસની પાસે આવી ખલીફાએ ડબ્બી કાઢી અને એક ચપટી સુંધી કહ્યું, મુતાવર. વજીરે પણ એમ જ કહ્યું. બંને સારસ પક્ષી બની ગયા. દાઢી મુછ ગેબ થઈ ગરદન લાંબી થઈ ગઈ. બે હાથ બે પગમાં બદલાઈ ગયા. આખા શરિરે સફેદ રંગની રૂવાટી થઈ ગઈ.

ખલીફા બોલ્યો, “વજીર સાહેબ, તમારી ચાંચનો ઘાટ બહુ સુંદર છે. ખુદાના કસમ ! મેં મારી જિંદગીમાં આવો તમાસો નથી જોયો !”

વજીરે કહ્યું, “ જહાંપનાહ, આપ ખલીફ કરતાં સારસના સ્વરૂપમાં જ બહુ જ સુંદર લાગે છે. ચાલો, આપણે આપણા નવા મિત્રોની વાત સાંભળીએ. ”

પેલાં બે સારસો વાતો કરતાં હતાં.

“ લાંબટંગુલ, સલામ આજ તો આપ બહુ જ વહેલા નીકળી પડ્યા. ”

“ આઈએ, આઈએ જનાબ ચંચુખાં ! હું જરા નાસ્તો કસ્વામી ફીકરમાં હતો. લો, આપ પણ જરા લેશો ? ”

“આપનો ઉપકાર. પણ મને માફ કરો. આજે જરાયે ભૂખ મથી. હું ખીબ જ કામે અહીં આવ્યો છું. મારા પિતાજીએ પોતાના મિત્રોને જમવાને માટે નોતર્યા છે. જે સારસ ભાઈઓ એ આમત્રણ સ્વીકારીને મારે ત્યાં આવશે, તેમની સાથે મારે નાચવું પડશે. એથી હું અહીં એકાંતમાં એની તાલીમ લેવા ચાહું છું. ”

આમ કહી નાનો સારસ મેદાનમાં એક અજબ રીતથી નાચ કરવા લાગ્યો. ખલીફ ને વજીર આંખો ચોળીને જોવા લાગ્યા. સારસ ઘણા જ નખરાંથી એક પગપર ઉભા રહી નાચ કરવા લાગ્યો. તે બંનેથી આખરે ન રહેવાયું. એકી સાથેજ હા-હા-હા-હા કરી બેરથી હસવા લાગ્યા.

ખલીફ હસવું બંધ કરી કહેવા લાગ્યો, “છે તો સુંદર તમાસો. રૂપીયાનો ઢગલો ખરચતાં ચે આવી મઝા જોવાની નહિ મળે. પણ એ બેવકુફ પક્ષી આપણા હસવાનો અવાજ સાંભળી ઉડી અ્યાં વહિ તો કદાચ એકાદ સંગીત પણ સંભળાવત ! ”

એટલામાં વજરને યાદ આંચું, કે ફરી માણસ થવાને માટે હસવાની મનાઈ છે. તેથી તે વિચારમાં પડ્યો ને ખલીફાને પણ યાદ દેવરાંચું.

ખલીફા ખોલી ઉઠ્યો, “અરેરેરે ! ગંભીર ભૂલ કરી. ખાજી મીટીમાં મળી ગઈ. જો હવે સારસ જ રહેવું પડશે, તો મામલો ખહુ ગંભીર બની જશે. જુઓને, પેલો મંત્ર શું હતો ? તમને યાદ છે ? હું તો તદ્દન ભૂલી ગયો.”

વજર ખોલ્યો, “પૂર્વ તરફ મેં ફેરવી ઝુકાવીને કહેવાનું છે : મુ-મુ-મુ-મુ-”

બંને પૂર્વતરફ મેં કરી ચાંચ ઝુકાવવા લાગ્યા. પણ હાય ! કેવા દુઃખની વાત, કે મંત્ર જ યાદ આવતો નથી ! વજર વારંવાર મુ-મુ-મુ કરવા લાગ્યો પણ અસલ મંત્ર યાદ જ આવતો નહિ. બિચારા બંને સારસ બની રહ્યા !

બંને મનમાં ખહુ દુઃખી થઈને મેદાનમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. આફતમાંથી કેમ છુટવું, તે તેમને જરાયે સૂઝ ન પડ્યું. શહેરમાં જાય, તો લોકો ઓળખે પણ શી રીતે ? એક પક્ષીને કોણ ખલીફા કહે, ને તેને બગદાદની ગાદીએ કોણ બેસાડે ? કયો માણસ એક સારસનો હુકમ માનવાને રાજી હોય ?

આવી હાલતમાં તેઓ આમ તેમ ફરતા હતા. ખાવાને થોડું જંગલી ફળપુલ સિવાય કંઈ મળતું નહિ. તે પણ લાંબી ચાંચ હોવાથી સારી રીતે ખવાતું નહિ. જીવહિંસા એમને પ્રિય ન હતી. આવા લોજનની વાત કરતાં જ તેમને ઉબકો આવતો. આટલા

મહુખાં થે એટલું સુખ હતું, કે તેઓ જ્યાં જવા ચાહતા હતા, ત્યાં ઉડીને જઈ શકતા હતા. બગદાદ શહેરપર ઉડીને જતા, ને ત્યાં થું થતું તે તેઓ જોતા.

પહેલાં તો થોડા દિવસ શહેરનાં ઘેરો ને સડકોપર ગડબડ તથા દુઃખની છાયા નજરે પડી. ત્રણ ચાર દિવસ પછી બંનેએ ખલીફાના મહેલની છતપર બેસીને જોયું, કે નીચે સડકપર પુષ્કળ ભીડ છે. વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં છે. સૌ લોકોએ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સજ્યાં છે. એક સુંદર શણગારેલા ઘોડાની પીઠપર કીંમતી લાલ રંગનો પોશાક પહેરીને એક માણસ બેઠો છે. તેની આસપાસ સિપઈઓ ચાલી રહ્યા છે. ભીડમાંથી અવાજ આવે છે, “મિરજાની જય ! બગદાદ નરેશની જય !!”

ખલીફાએ કહ્યું, “વજીર ! આપણી આવી હાલત શાથી થઈ, તે હવે સમજ પડી. મિરજા મારો કટ્ટો દુશ્મન છે. એ જાદુગર કશનુરનો બેટો છે. કશનુરે મને ભારી સજા કરવાને કસમ લીધા હતા. ખરેખર તે સજા આ છે. ખેર. જે થવાનું તે થઈ ગયું. ચાલો, આપણે બંને પેગંબરના મકબરા પર જઈએ કે જ્યાં જાદુની અસર કદાચ દૂર થઈ જશે. ”

બંને મહેલની છત છોડી મદીના તરફ ઉડી ગયા.

બંને નવા સારસોને ઉડવાની ટેવ ન હતી. બે કલાક પછી વજીરે કહ્યું, “જહાંપનાહ, કસુર માફ કરો. મારાથી તો હવે ઉડાતું નથી. તમે તો બહુ ઝડપથી ઉડો છો. સાંજ પડી ગઈ છે. રાત ગાળવાને કોઈ જગા શોધવી જોઈએ.”



ખત્રીફાએ વજીરની વાત માની લીધી. મેદાનમાં એક જુનું ખંડેર બેયું. તે તરફ તેઓ ઉડ્યા. એ ખંડેર પહેલાં કોઈ કિસ્સો હતો, એમ ત્યાંના સુંદર થાંભલા તથા કેટલાક ચોરડાઉપરથી જણાયું.

ખંડેરે સારસ એક સારો ચોરડો શોધતા હતા. તેમાં વજીરે કહ્યું, “જહાંપનાહ, અહીં કોઈનો વાસ જણાય છે. મેં ધીરેથી કોઈનો નિશાસ સાંભળ્યો છે.”

ખત્રીફાએ પણ ધ્યાનથી સાંભળ્યું. કોઈનો ધીમે રડવાનો અવાજ આવતો હતો.

ખત્રીફા એ તરફ ધસ્યો. પણ વજીરે અબાણી જગામાં ફસાઈ ન જવાય, માટે તેનો પગ ચાંચવડે પકડી ખેંચ્યો.

ખત્રીફાએ માન્યું નહિ. થોડી વાર આગળ વધતાં એક ચોરડો જડ્યો. તેમાં જરા જરા રોશની હતી. અંદર એક માદા ધુવડ બેઠી હતી. એની મોટી મોટી ગોળ ગોળ આંખોમાંથી આંસુ વહ્યાં જતાં હતાં. એની ચાંચમાંથી રડવાનો અદ્ભુત અવાજ આવતો હતો.

એટલામાં વજીર પણ આવી પહોંચ્યો. બન્ને સારસને જોતાં જ ધુવડ આનંદિત થઈ ઉડી. આંસુ પગવડે લૂછી નાંખ્યાં. તે અરખી ભાષામાં બોલી, “આવો, આવો સારસ સાંહેબો, મારા છુટકારા માટે જ આપનું આવવું થયું છે. મેં એક વાર ભવિષ્યવાણી સાંભળી હતી, કે સારસ પક્ષીથી જ મને સુખ મળશે.”

ખત્રીફા પોતાની લાંબી ગરદન ઝુકાવીને બોલ્યો, “તમારી વાતપરથી જણાય છે કે અમારી પેઠે તમે પણ કોઈ આફતમાં

ફસી ગયાં છે. પણ અમે તમને કેવી રીતે છોડાવીએ ? જુઓ; અમે પણ આમ સંકટમાં આવી પડ્યા છીએ.” એમ કહી તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી.

ધ્રુવડ બોલી, “હવે મારી રામકહાણી સાંભળો. મારો બાપ કાશ્મીરનો બાદશાહ છે. હું તેમની એકની એક બેટી છું. જે બહુ-ગર કશનુરે આપનું રૂપ બદલ્યું છે, તેણે જ મારી આ દુર્દશા કરી છે. તેણે પોતાના છોકરા મિરજાની સાથે મારા વિવાહની વાત કરી હતી. મારા બાપનો સ્વભાવ કોપી છે. તેણે ઘણા મારી તેને બહાર કાઢી મૂકાવ્યો. આથી પોતાની શીકલ બદલી મારી તહેનાતમાં હાજર થયો. હું બાગમાં શરબત પી રહી હતી. તે ગુલામ બનીને મને શરબત આપતો હતો. તેના શરબતની કરામતથી આ સ્વરૂપ મને મળ્યું છે. હું તો બેહોશ થઈને પડી હતી. તે મને અહીં ઉઠાવી લાવ્યો. પછી ઘણા ભયાનક અવાજથી મારા કાનની પાસે આવી તે બોલ્યો, ‘તું અંતકાળ સુધી ધ્રુવડ રહે. જનાવરો પણ તારાતરફ નિરસ્કારથી જશે. જે કોઈ જીવ ખુશીથી તારી સાથે લગ્ન કરશે તો જ તારો છુટકારો થશે. તારા મિત્રજી પિતાના અભિમાન માટે જ તને આ સજા કરી છે.’”

“ઘણા માસ થયાં દુનીયાથી તબાયેલી, જનાવરોથી પણ હડધૂત બનીને, આ ખંડેરમાં હું એકલી પડી રહી છું. દુઃખથી દિવસો ગાળી રહી છું. દિવસે હું આંધળી હોવાથી સંસારની સુંદરતા જોઈ શકતી નથી. રાતે જ હું તે જોઈ શકું છું.”

પોતાની કંઈક કથા કહેતાં કહેતાં તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. એ આંસુ તેણે પગવતી લુછી નાંખ્યાં.

શાહબદીની વાત સાંભળી ખલીફા ઉંડી ચિંતામાં ડુબી ગયો. તે બોલ્યો, “જુટકારાનો કાંઈ ઉપાય તો કરવો જોઈએ. પણ તે કેવી રીતે થશે ?”

ધુવડ બોલી—“મારો આત્મા કહી રહ્યો છે કે જરૂર તમારાથી આપણે બધાનો જુટકારો થશે.”

ખલીફાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “કેવી રીતે ?”

ધુવડ બોલી, “જે બહુગરે આપણને આકૃતમાં ફસાવ્યાં છે, તે દર મહીને એક વાર અહીં આવે છે. આ મકાનમાં એક ખીજો ઓરડો છે. ત્યાં તે પોતાના મિત્રો જોડે ખાઈ પી આનંદ કરે છે. મેં ઘણી વાર એમની વાતો સાંભળી છે. એ ઘણો વખત પોતાનાં કુકર્મોની જ વાતો કરે છે. તમે જે મંત્ર બૂલી ગયા છો, તે વાતચીત કરતી વખતે તે કહાવ્ય કહી પાડે છે.”

ખલીફા બોલી ઉઠ્યો: “શાહબદી ! કહો, તેઓ ક્યારે આવશે ? તે ઓરડો ક્યાં છે ?”

ધુવડ થોડો સમય ચૂપ રહી. પછી કહેવા લાગી, “મારા બોલવાથી ખોટું ન લગાડશો. એક કામ કરવાનું વચન આપો, તો હું તે સ્થળ બતાવું.”

ખલીફા બોલ્યો, “જલદી કહો, જલદી કહો. શું કરવું પડશે ? હું તૈયાર છું.”

તે કહેવા લાગી, “હું પછુ તમારી સ્થથે જ છુટી થવા માગું છું. પણ તમારા બેમાંથી કેાઈ મારી સાથે શાદી કરી હો તો તે બને.”

આ વાત સાંભળી બંને સારસ ગભરાયા. ખડીકાએ વજીરને અલગ લઈ જઈ કહ્યું, “વજીર, આ તો ઘણી મુશ્કેલીની વાત. તમે એની સાથે શાદી કરી લો.”

વજીરે જવાબ દીધો—“એમ શી રીતે થઈ શકે ? હું શાદી કરી ઘેર બાઉ, તો મારી ખીખી મને જરાયે જંપવા ન દે. વળી હું તો ખુદ્દો થઈ ગયો છું. તમે હજી જીવાન છો. તમે જ એ મુંઢર શાહબદી સાથે શાદી કરી લોને !”

ખડીકાએ એક લાંબો શ્વાસ ભર્યો. એના બંને પગ ઢીલા થઈ લટકી પડ્યા. એણે કહ્યું “વાત તો ખરી છે. પણ તમે શી રીતે બાણ્યું, કે શાહબદી ખુબસુરત છે ? એની સાથે શાદી કરવી અને એના વગર કોઈ ચીજ ખરીદવી એ બંને ખરાબર છે.”

આવી રીતે બંનેમાં થોડી વાર વાતો થયા કરી. ખડીકાએ બેયું કે વજીર સારસના રૂપમાં રહેવાને તૈયાર છે, પણ ધુવડ સાથે શાદી કરવાને તૈયાર નથી. તેથી નિરૂપાયે તે પોતે જ ધુવડને પોતાની બેગમ બનાવવાને તૈયાર થયો ! ધુવડ ખુશ થઈ ગઈ. તે બોલી; “આજે જ બાદુગર પોતાના મિત્રોની સાથે અહીં આવતો હશે.”

એમ કહી તે સારસોને બાદુગરની બેઠક તરફ લઈ ગઈ. થોડો વખત એમને અંધારામાં ચાલ્યું પડ્યું. આખરે એક દિવાલના કાણા-માંથી અજવાળું માલમ પડ્યું ધુવડે તે કાણા નજીક આવી બંનેને ચૂપચાપ ઉભા રહેવાનું કહ્યું.

તે ઓરડો વિશાળ હતો. અંદર મુંઢર બત્તીઓ ઝળહળી રહી હતી. અંધારી રાત હોવા છતાં ઓરડામાં દિવસના જેટલું જ અજવાળું

હતું. તેથી બહારથી બેનારાને અંદરનો તમાસો બેવાને કંઈ હરકત પડે એમ ન હતું.

વચ્ચે એક સુંદર ગાલીચો ખીછાવ્યો હતો. થાળોમાં સારાં સારાં ફળો, મિઠાઈઓ, તથા ખીબા ખાવાના પદાર્થો હતા. બેઠકપર ફેટલાંક માત્રસો બેઠાં હતાં. તેમાંથી સારસોએ એકજણને ઓળખી લીધો.

તે જ પેલો પેટી લઈને ફેરી ફરનાર ફેરીઓ હતો. એની પાસેથી જ ખત્રીફે પેલી બહુ ડાબી ખરીદી હતી. એની પાસેના માણસે કહ્યું, “પણ ભાઈ, બાદશાહને તં કેવી રીતે ફસાવ્યો ? કહે તો ખરો ? અમે એ સાંભળીએ.”

ફેરીઓ બધી વાત કહેવા લાગ્યો. બહુગરે પૂછ્યું, “તેં એમને પેલા મંત્રની વાત કહી હતી કે નહિ ?” તેણે જવાબ દીધો, “તે તો કાગળ પર જ લખેલો હતો. તે એક ચીની શબ્દ છે: મુતાવર.”

દિવાલના છેદમાંથી ‘મુતાવર’ શબ્દ સાંભળતાં જ સારસો આનંદથી કુદવા લાગ્યા. તે બંને ઝટઝટ પોતાના લાંબા લાંબા પગ ઉપાડી ખંડેરમાં એટલી ઝડપથી ચાલ્યા, કે ધ્રુવડ મુશ્કેલીથી સાથે ચાલી શકી. બહાર આવી ખલીફાએ ઉમંગમાં આવી ધ્રુવડને કહ્યું, “તમે અમને જે કાયદો કર્યો છે, એને માટે અમે જન્મભરના ફળી છીએ. હું તમારી સાથે શાદી કરવાને રાજી છું.”

પછી બંને સારસો પૂર્વ તરફ મોં કરી “મુતાવર” શબ્દ ત્રણ વખત બોલ્યા. તરત જ તેમની સુરત બદલાઈ ગઈ.

વજીર અને ખલીફા બંને ભેટી પડ્યા. પછી છુટા પડી બેયું, તો તેઓની પાસે જ કીમતી વસ્ત્રાલંકાર પહેરેલી એક સુંદર રમણી

હલ્લી છે. તે હસતી હસતી આગળ આવી ખલીફાનો હાથ પકડી બેઠી, “આપ ધુવડ રાણીને ઓળખો છો ? તે જ હું !”

ખલીફાએ બંધયું હતું, કે એ કોઈ ધુવડ જેવી જ સ્ત્રી હશે. પણ આ તો નીકળી અપ્સરા સરખી ! ખલીફા તો લડે બની ગયો. તેણે કહ્યું “હું સારસ થયો હતો એ પણ મારે માટે ઘણા ભાગ્યની વાત બની !”

ત્રણે બગદાદ તરફ ચાલ્યાં. ખલીફાએ પેલી બહુ ડબ્બી ને રૂપિયાની થેલી સાથે લઈ લીધી. થોડી વારમાં તેઓ બગદાદના ઘરવાળા આગળ જઈ પહોંચ્યાં. શહેરના લોકો ખલીફાને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. મધ્યાએ બંધયું હતું કે તે ગુજરી ગયા છે. પોતાના બાદશાહને સહી પ્રકાશત છવતા આવેલા જોઈ બધી પ્રજા બહુ ખુશ થઈ.

શહેરના લોકોએ દગાબાજ મિરજાને તથા તેના બહુગર બાપને દ કર્યાં. ખલીફાએ હુકમ આપ્યો, કે જે જગાએ શાહબંદીને દ રાખી હતી, તે ઓરડીમાં બહુગરને ફાંસી દો. મિરજાનો ગુન્હો મરે ન હતો. તેથી તેને પેલી બહુ ડબ્બીથી સારસ બનાવી, ઈજરામાં પુરીને બાગમાં રાખ્યો.

હવે ખલીફા તથા તેની બેગમ સુખથી રહેવા લાગ્યાં. તેમણે ઈ ખીને મઝા કરી.

આનંદધારા ભાગ ૧ સમાપ્ત

## આ ચૌપડી માટે જાહેર અભિપ્રાયો

“બાલજીવનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી ટુંકી નાની વાતોનો આ સચિત્ર સંગ્રહ બાવીસ વાતો ધરાવે છે. એકેએક વાત રસીલી. બોધદાયક અને આંટી ધુંટી વચરની હોવાથી નિર્દોષ બાળકો તેને વાંચીને નિર્દોષ રહી શકશે એ કાંઈ જેવી તેવી બદ્ધામણ ન કહેવાય.” —સાહિત્ય

\* \* \* \*

“આ સંગ્રહમાં નાનાં બાળકો માટે જુદા જુદા ભેષકોની ૨૨ વાતો આપેલી છે. તેમાંની કેટલીક સચિત્ર પણ છે. બાળકો માટે... ગુજરાતમાં સાહિત્ય ઓછું છે, તેવા સમયે આવા પ્રયાસો ઉત્તેજનને પાત્ર છે. x x” —સ્વદેશ

\* \* \* \*

“બાળકોને ગમે એવી બાવીસ વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. અમે ધિયજીએ છીએ કે વાતોમાંથી બહાર પડતી અમૃતધારા સૌ માન્યાપો પોતાનાં બાળકોને આપે. x x” —નવયુગ

\* \* \* \*

“x x છોડાંઓને રમુજ પડે અને વધારે વધારે વાંચવાનું મન થાય તે માટે રસીલી વાર્તાઓનો સારો સંગ્રહ છે. સારી છપાઈનું આ પુસ્તક સસ્તી કિંમતે મળે છે. x x” —ગુજરાતી કેસરી

\* \* \* \*

x x બાળકો માટે રસમય વાર્તાઓનો આ એક સરસ સંગ્રહ છે. નીતિ અને બોધની વાર્તાઓ કરતાં અ.વી નિર્દોષ આનંદ ઉપજાવે એવી વાર્તાઓ બાળકોને વધારે પ્રિય લાગે છે એ વાત ચોક્કસ ખરી છે. x x” —ગુણમુંદરી

\* \* \* \*

“બાળકો માટે આ રસમય વાર્તાઓનો સંગ્રહ “બાલજીવન” માસિકના એક અનુભવી ચાલકેના હાથે તૈયાર થયો છે. અને તેનું વાચન બાળકોને આનંદદાયક નિવડશે x x” —બુદ્ધિ પ્રકાશ

\* \* \* \*

“x x વાર્તાઓ સારી છે. x x” —ગુજરાતી પંચ

